
در امتداد شاخه‌ها
Along The Branches
عاطفه جرنده‌ئی
Atefeh Jarandehei
ساعت ۱۶ تا ۲۰
4 to 8 pm
۲۲ آبان تا ۲ آذر ۱۴۰۵
13 to 23 Nov 2026
گالری عصر
کنارگذر میرزای شیرازی شمالی / کوچه دلاویز / پلاک ۱۸
www.AsrGallery.com
تلفن : ۸۸۷۱۱۵۵۳

یک

یادم نیست اولین درخت را چه زمانی کشیدم. یادم نیست استیصالم در برابر تماشای آن همه شاخ و برگ را چگونه تاب آوردم و ذهن سختگیرم چطور رضایت داد که بخش اعظم آن جزییات را حذف کنم. ولی خوب به‌خاطر دارم که روزی از روزهای خرداد ماه ۱۳۹۹، که میان محدودیت‌های کرونا، برای نفس کشیدن، به طبیعت پناه برده بودم، تماشای اندام رقصان درختان وسوسه‌ام کرد که تصمیم بگیرم تا اطلاع ثانوی فقط درخت بکشم. دیگر در انبوه شاخه‌ها و برگ‌ها گم نمی‌شدم. در شیارها، حفره‌ها، شکستگی‌ها و آفت‌زدگی‌های بی‌شمارشان، سِیر می‌کردم و سیر نمی‌شدم. دفترها پشت هم پر می‌شدند و این روند با وقفه‌هایی کوتاه، تا بهار ۱۴۰۵ ادامه داشت.

دو

زمستان ۱۴۰۴ بود. از شرارت و خشونت و جنگ به یک کتاب ریاضی پناه آورده بودم. به مبحث تصاعدها که رسیدم، گیر کردم به قلاب تصاعد هندسی متقارب. نزدیک شدن به صفر و نرسیدن به آن ذهنم را درگیر کرده بود و تصویر بوم‌هایی که با نظمی معین، کوچک و کوچک‌تر می‌شدند در ذهنم شکل گرفت. تمنایی در دل داشتم برای امری غیرممکن. دردی که از نرسیدن می‌کشیدم با این تصاعد تلاقی کرده بود. انگار راهی برای بروز آن تمنا پیدا کرده بودم و چه تصویری آشناتر از درخت که از تنه تا سر شاخه‌ها کوچک و کوچکتر می‌شود و تا زمانی که زنده است به حرکتش ادامه می‌دهد.

عاطفه جرنده‌ئی

1

I dont remember when I first drew a tree. I dont remember how I endured my helplessness before the sight of all those branches and leaves, and how my demanding mind agreed to omit the vast majority of those details. But I remember well that on a day in June 2020, amidst COVID19- restrictions, I had taken refuge in nature to breathe; watching the dancing forms of the trees tempted me to decide that until further notice, I would draw only trees. I no longer got lost in the thicket of branches and leaves. I wandered through their countless grooves, hollows, fractures, and blights, and I never grew tired of it. Notebooks filled up one after the other, and this process, with brief pauses, continued until the spring of 2026.

2

It was the winter of 2025. I had taken refuge in a math book from the malice, violence, and war. When I reached the topic of progressions, I got hooked on the hook of the convergent geometric progression. Getting closer to zero without ever reaching it had occupied my mind, and the image of canvases growing smaller and smaller with a precise order took shape in my mind. There was a yearning in my heart for the impossible. The pain I felt from not reaching had intersected with this progression. It was as if I had found a way to manifest that yearning—and what image could be more familiar than a tree, which grows smaller and smaller from trunk to treetops and continues its movement as long as it lives.

Atefeh Jarandehei



Untitled | 205 x 200 cm | Acrylic on Canvas | 100.000.000 Tomans



Untitled | 29 x 21 cm | Ink on Paper | 15.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 15.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 12.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 12.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 12.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 15.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 15.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 12.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 12.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 12.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 12.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 12.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 12.000.000 Tomans



Untitled | 21 x 29 cm | Ink on Paper | 12.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 18.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 18.000.000 Tomans



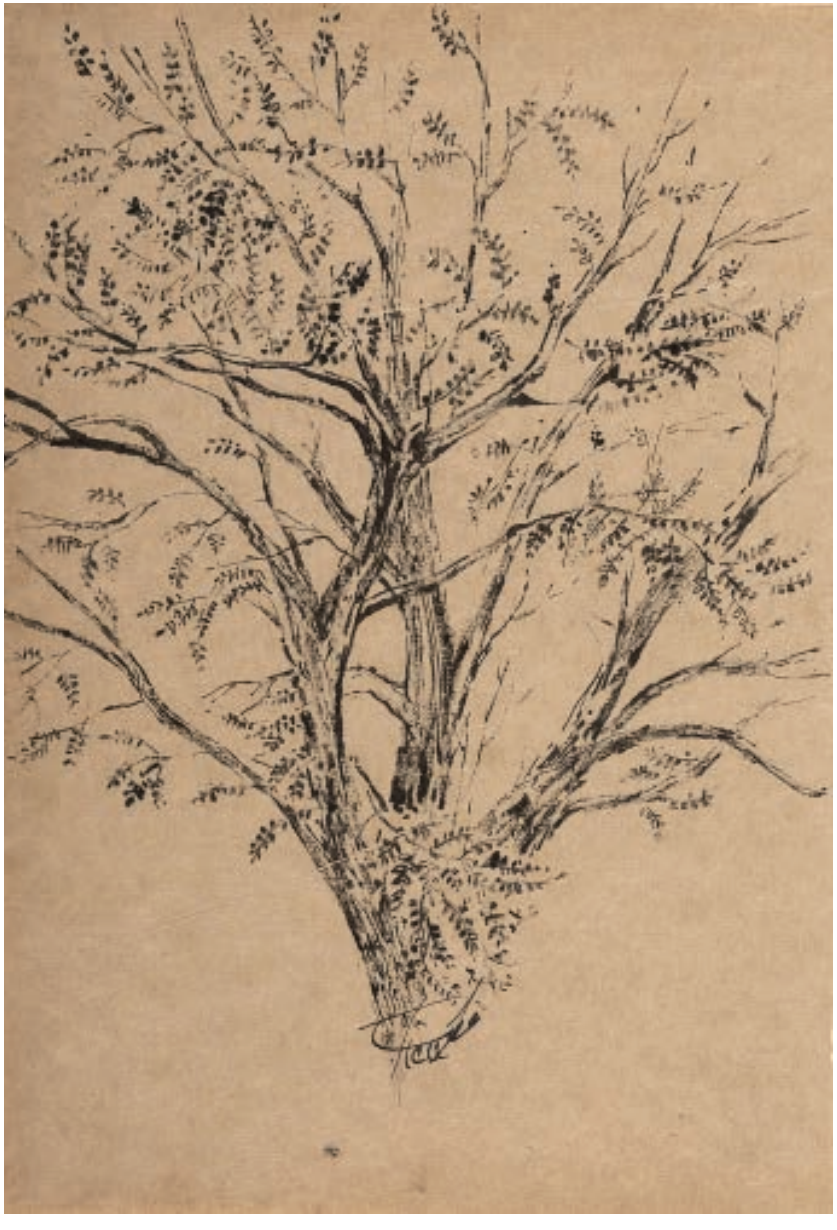
Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 18.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



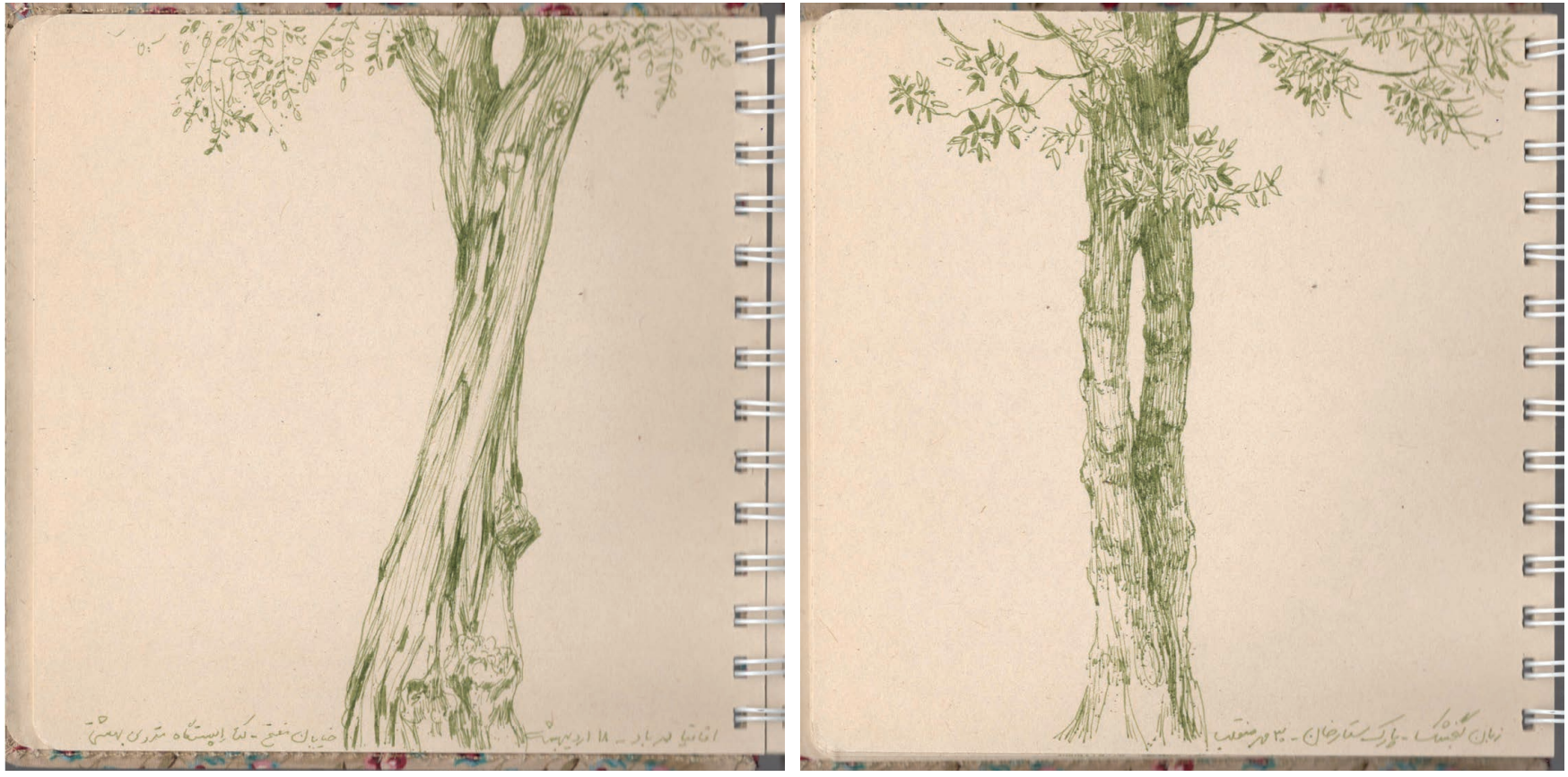
Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 18.000.000 Tomans

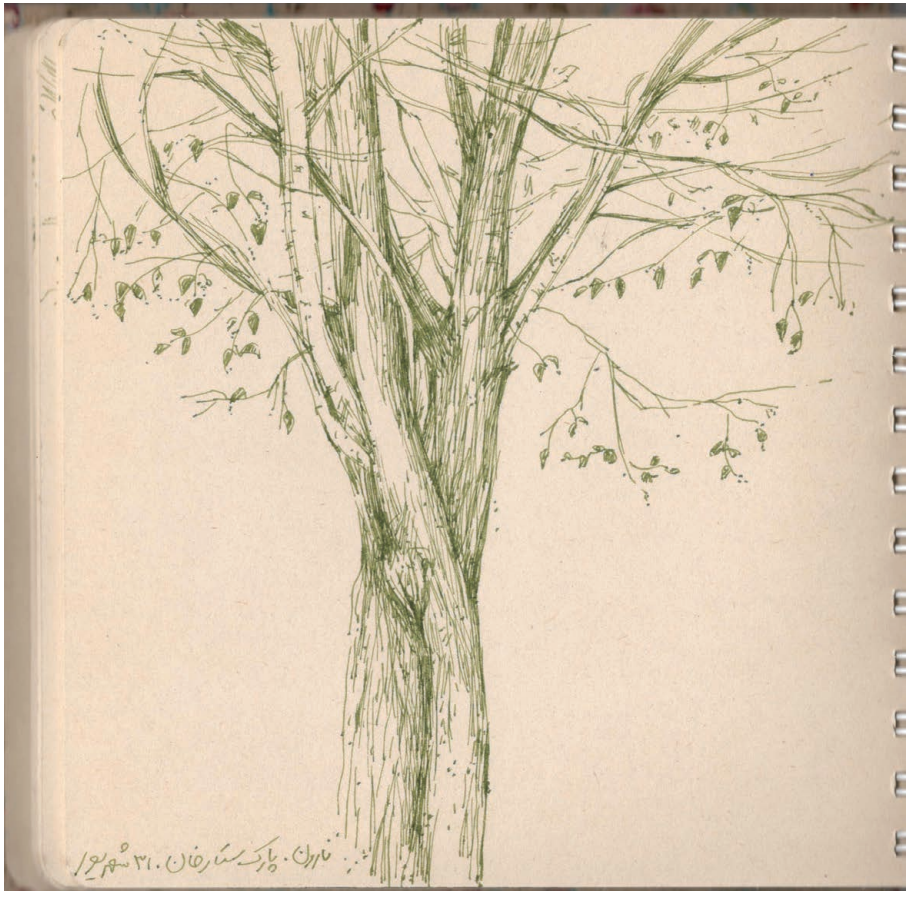


Untitled | 32 x 22 cm | Ink on Paper | 16.000.000 Tomans



Untitled | 18 x 18 cm | Ink on Paper | Each Paper: 7.000.000 Tomans





Untitled | 18 x 18 cm | Ink on Paper | Each Paper: 7.000.000 Tomans



www.AsrGallery.com

اعتبار قیمت‌های یاد شده تا روز پایانی نمایشگاه است.