



# نگاه زایا

## The Fertile Look

هوشنگ هاتفی

Houshang Hatefi

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ساعت ۱۶ تا ۲۰     | 4 to 8 pm        |
| ۱۰ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۵ | 2 to 12 Oct 2026 |



کنارگذر میرزای شیرازی شمالی / کوچه دلاویز / پلاک ۱۸  
www.AsrGallery.com      تلفن : ۸۸۷۱۱۵۵۳





زایا برای من نه یک عنوان، بلکه توصیف کننده‌ی ماهیت نفس کشیدن هنر در آتلیه‌ام است. این مجموعه حاصل یک فرایند مداوم زایش است. زایشی که در سکوت اتاق‌ها، میان بوی رنگ و در آینه‌ی نگاه‌های درون‌نگر رخ می‌دهد. من در این آثار، پیکر زنانه را نه به عنوان موضوع صرف، بلکه به مثابه سرچشمه‌ای بارور از خلاقیت، حافظه و احساس به تصویر کشیده‌ام. فضاهای این نقاشی‌ها آشنا و در عین حال سیال هستند. آتلیه، کتابخانه، اتاق‌هایی پر از گیاه و سه‌پایه‌ی نقاشی و امثال آن برای من حکم رحم‌هایی را دارند که ایده‌ها در آنها شکل می‌گیرند و به بار می‌نشینند. ویژگی بارز این مجموعه خطوط شبکه‌ای و تقسیم‌بندی‌های هندسی روی بوم‌هاست. این شبکه‌ها استعاره‌ای از فرایند زایا بودن ذهن هستند. ذهنی که تصاویر و خاطرات را تکه تکه می‌کند تا از دل این پاره پاره شدن‌ها معنایی تازه بزاید. گویی هر قطعه از این شبکه، یک سلول بارور است که در کنار سایر سلول‌ها، پیکره‌ی کلی مجموعه را می‌سازد. مجموعه‌ی زایا دعوتی است به تماشای این آینه‌های شکسته و بارور؛ جایی که من از شما دعوت می‌کنم تا در این فضاهای صمیمی، بازتابی از خود و جهان درونی‌تان را ببینید.

هوشنگ هاتفی

For me, «Zaya» is not merely a title, but rather describes the very nature of breathing art in my studio. This collection is the outcome of a continuous process of birth and creation. A creation that occurs in the silence of rooms, amidst the scent of paint, and in the mirror of introspective gazes. In these works, I have depicted the female figure not as a mere subject, but as a fertile source of creativity, memory, and emotion.

The spaces in these paintings are familiar yet fluid. Studio, library, rooms filled with plants and easels, and the like—to me, they act as wombs wherein ideas take shape and come to fruition.

A prominent feature of this collection is the series of grid lines and geometric divisions on the canvases. These grids are a metaphorical representation of the «Zaya» (fertile/generative) process of the mind—a mind that fragments images and memories so that fresh, new meaning may be born from these torn pieces. It is as if each section of this grid is a fertile cell that, alongside other cells, forms the overall body of the collection.

The «Zaya collection» is an invitation to gaze upon these broken yet fertile mirrors; a place where I invite you to see a reflection of yourself and your inner world within these intimate spaces.

Houshang Hatefi



Untitled | 51 x 68 cm | Acrylic on Canvas | 80.000.000 Tomans



Untitled | 64 x 91 cm | Acrylic on Canvas | 110.000.000 Tomans



Untitled | 63 x 90 cm | Acrylic on Canvas | 110.000.000 Tomans



Untitled | 64 x 90 cm | Acrylic on Canvas | 110.000.000 Tomans



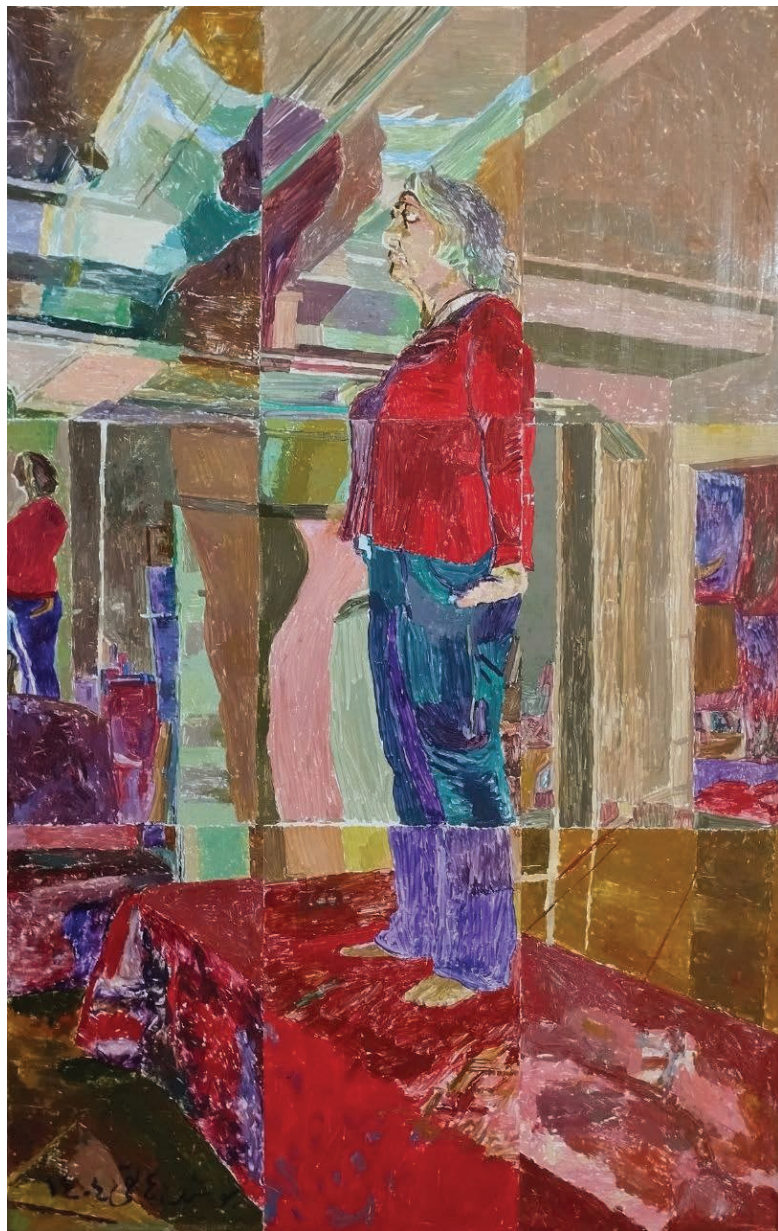
Untitled | 63 x 89 cm | Acrylic on Canvas | 110.000.000 Tomans



Untitled | 82 x 110 cm | Acrylic on Canvas | 140.000.000 Tomans



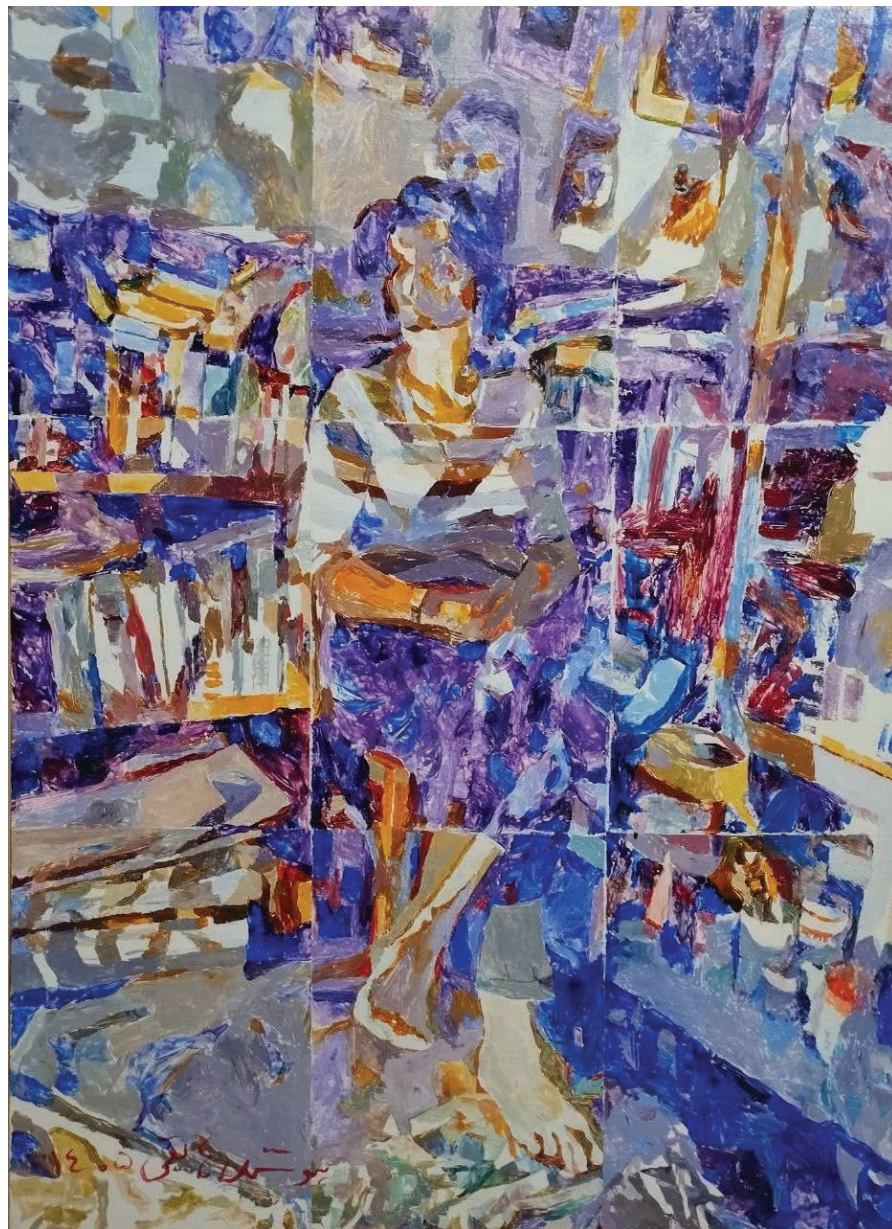
Untitled | 89 x 120 cm | Acrylic on Canvas | 145.000.000 Tomans



Untitled | 82 x 128 cm | Acrylic on Canvas | 150.000.000 Tomans



Untitled | 91 x 121 cm | Acrylic on Canvas | 145.000.000 Tomans



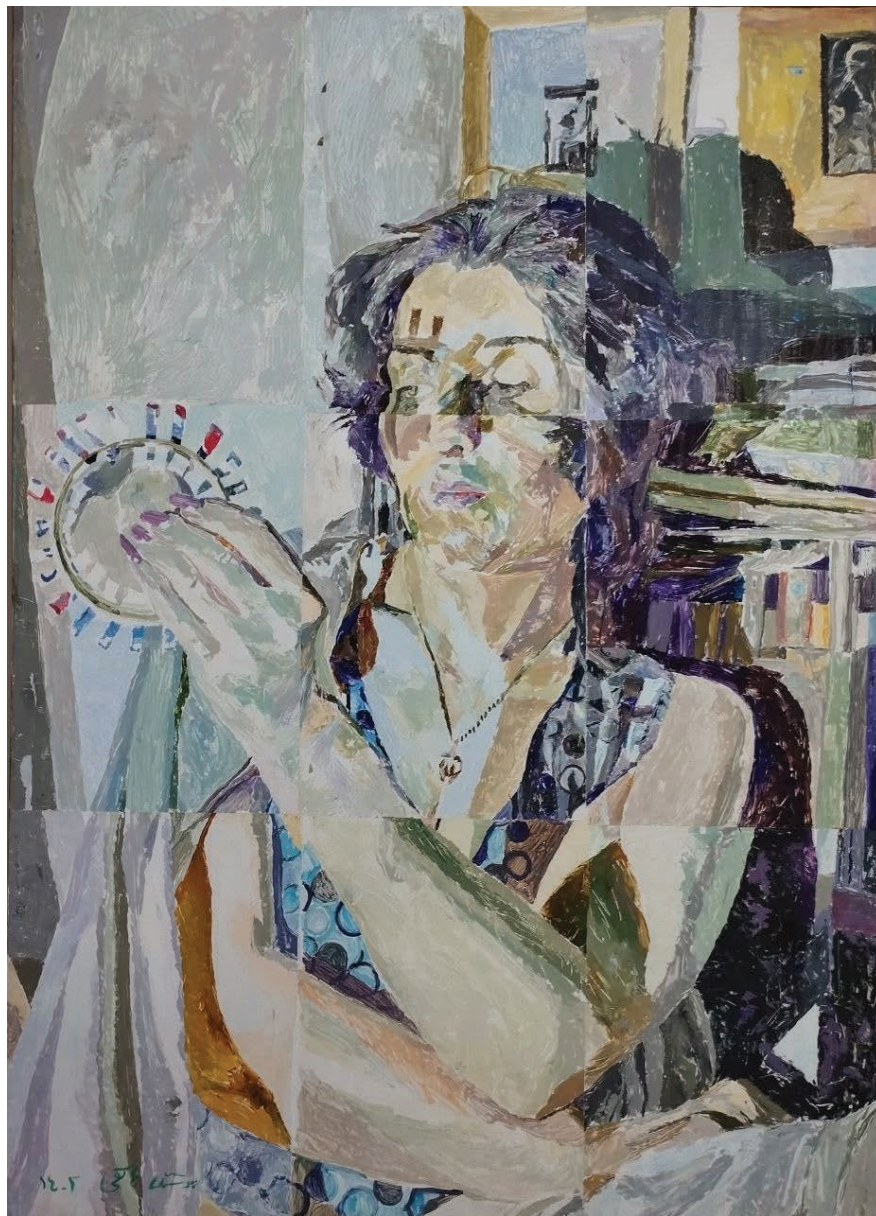
Untitled | 88 x 120 cm | Acrylic on Canvas | 145.000.000 Tomans



Untitled | 84 x 120 cm | Acrylic on Canvas | 140.000.000 Tomans



Untitled | 80 x 126 cm | Acrylic on Canvas | 140.000.000 Tomans



Untitled | 90 x 125.5 cm | Acrylic on Canvas | 150.000.000 Tomans



Untitled | 90 x 125 cm | Acrylic on Canvas | 150.000.000 Tomans



Untitled | 89 x 126 cm | Acrylic on Canvas | 150.000.000 Tomans



[www.AsrGallery.com](http://www.AsrGallery.com)

اعتبار قیمت های یاد شده تا آخر زمان نمایشگاه می باشد