

نمایش آثار پرویز معزز

درخت نبود، حافظه بود

It Was Not a Tree,
It Was a Memory

A Solo Exhibition By
Parviz Moazzez

۷ تا ۲۱ آذر ۱۴۰۴

28 Nov to 12 Dec, 2025

ساعت ۱۶ تا ۲۰



www.asrgallery.com

تهران، کنارگذر میرزای شیرازی شمالی، کوچه دلاویز، پلاک ۱۸ - تلفن: ۸۸۷۱۱۵۵۳



درخت نبود، حافظه بود
« امروز برای تو درختم تکیه کن، فردا قایقت، روز بعد هیزمی
برای روزهای سرد تو»
گیاه به معنی عام کلمه و درخت به معنی خاص آن، از آغاز تاریخ
نزد انسان‌ها مقدس بوده و درخت زندگی نزد ایرانیان باستان
همیشه جایگاه ویژه‌ای داشته است. چنان‌که میرچا الیاده درخت
زندگی را مرکز جهان و محور هستی می‌داند.
در نقاشی معاصر ایران، از سهراب تا پرویز، نقاشان بسیاری
موضوع درخت را دست‌مایه خلق اثر هنری قرار داده‌اند و آن را با
توجه به نیازهای درونی و رویکرد خاص خود به شکل ویژه تصویر
کرده‌اند.

پرویز معزز این دوره از کارهایش را از زمستان ۱۴۰۲ با شکی
مقدس شروع کرد و همه‌ی این مسیر را با تردید تمام پیش برد،
ترس از اینکه «مبادا نشود» در تمام مسیر با او بود. به گمان من
بخش مهمی از جذابیت کارهایش را مرهون همان تردیدی بوده
که هنوز هم با اوست.

رضوان صادق‌زاده

It Was Not a Tree, It Was Memory

«Today, I am your tree, lean on me. Tomorrow, your boat. The day after, firewood for your cold days.»

Plants, in the general sense of the word, and trees, in its specific sense, have been sacred to humans since the dawn of history. The Tree of Life has always held a special place among ancient Iranians. Mircea Eliade, for instance, considers the Tree of Life to be the center of the world and the axis of existence.

In contemporary Iranian painting, from Sohrab (Sepehri) to Parviz (Moazzez), many artists have used the theme of the tree as the subject matter for their creations, depicting it in a distinctive way that aligns with their inner needs and particular approach.

Parviz Moazzez began this period of his work in the winter of 2023 with a «sacred doubt,» and pursued this entire path with utter hesitation. The fear that «what if it doesn't work out» was with him throughout the journey. I believe that a significant part of the allure of his works is indebted to that very hesitation, a doubt that remains with him still.

Rezvaneh Sadeghzadeh



Untitled | 60 x 60 cm | Acrylic on Canvas | 60.000.000 Toman



Untitled | 100 x 140 cm | Acrylic on Canvas | 150.000.000 Toman



Untitled | 150 x 150 cm | Acrylic on Canvas | 250.000.000 Toman



Untitled | 150 x 200 cm | Acrylic on Canvas | 300.000.000 Toman



Untitled | 150 x 150 cm | Acrylic on Canvas | 250.000.000 Toman



Untitled | 150 x 200 cm | Acrylic on Canvas | 300.000.000 Toman



Untitled | 120 x 120 cm | Acrylic on Canvas | 150.000.000 Toman



Untitled | 60 x 60 cm | Acrylic on Canvas | 60.000.000 Toman



Untitled | 120 x 120 cm | Acrylic on Canvas | 150.000.000 Toman



Untitled | 60 x 60 cm | Acrylic on Canvas | 60.000.000 Toman



Untitled | 120 x 120 cm | Acrylic on Canvas | 150.000.000 Toman



Untitled | 60 x 60 cm | Acrylic on Cardboard | 60.000.000 Toman



Untitled | 60 x 60 cm | Acrylic on Canvas | 60.000.000 Toman



Untitled | 150 x 150 cm | Acrylic on Canvas | 250.000.000 Toman



www.AsrGallery.com