

نمایش نقاشی‌های ناهید کاکا

بر زمین

On The Land

A Solo Painting Exhibition By
Nahid Kaka

۲۵ مهر تا ۹ آبان ۱۴۰۴

17 to 31 Oct , 2025

ساعت ۱۶ تا ۲۰



www.asrgallery.com

تهران، کنارگذر میرزای شیرازی شمالی، کوچه دلاویز، پلاک ۱۸ - تلفن: ۸۸۷۱۱۵۵۳



این آثار را در سفرهایی که داشتم کشیده‌ام. هیچ کدام در آتلیه کشیده نشده است. اینها نتیجه‌ی سفرها و مواجهه‌های مختلف من با طبیعت است. این تابلوها نتیجه‌ی نگاه کردن به موضوعات نیستند و در واقع حاصل بودن من در فضا هستند. شاید تنها چیزی که آنها را به هم ربط می‌دهد همین باشد. من خودم را در پالت رنگ و اجرا آزاد می‌گذارم و کار را می‌سپارم به احوالاتم و فقط نقاشی می‌کشم. آثار گذشته‌ام پیکرهایی از زن‌ها بودند و بعد از آنها در حال حاضر نگاهم به درختان است. من خودم تغییری نمی‌بینم و فکر می‌کنم زن‌های قبلی نقاشی‌هایم هم طبیعت بودند و هستند.

هیچ وقت برای کارهایم عنوانی انتخاب نکرده‌ام چون نمی‌توانم با انتخاب یک اسم یا یک کلمه آنها را محدود کنم، همان‌طور که نمی‌توانم برای زیستی که دارم عنوان انتخاب کنم و همچنین نمی‌خواهم به بیننده خط ذهنی بدهم.

زمانی که کارم تمام می‌شود مدتی طولانی به آنها نگاه می‌کنم و تمام کلمات را از ذهنم حذف می‌کنم و متوجه می‌شوم آنها حتی درخت نیستند؛ فقط نقاشی هستند. بدین طریق دچار احساساتی ناشناخته می‌شوم و همین ناشناخته بودن به من حس پیدا کردن و دیدن و جستجو می‌دهد.

ناهید کاکا

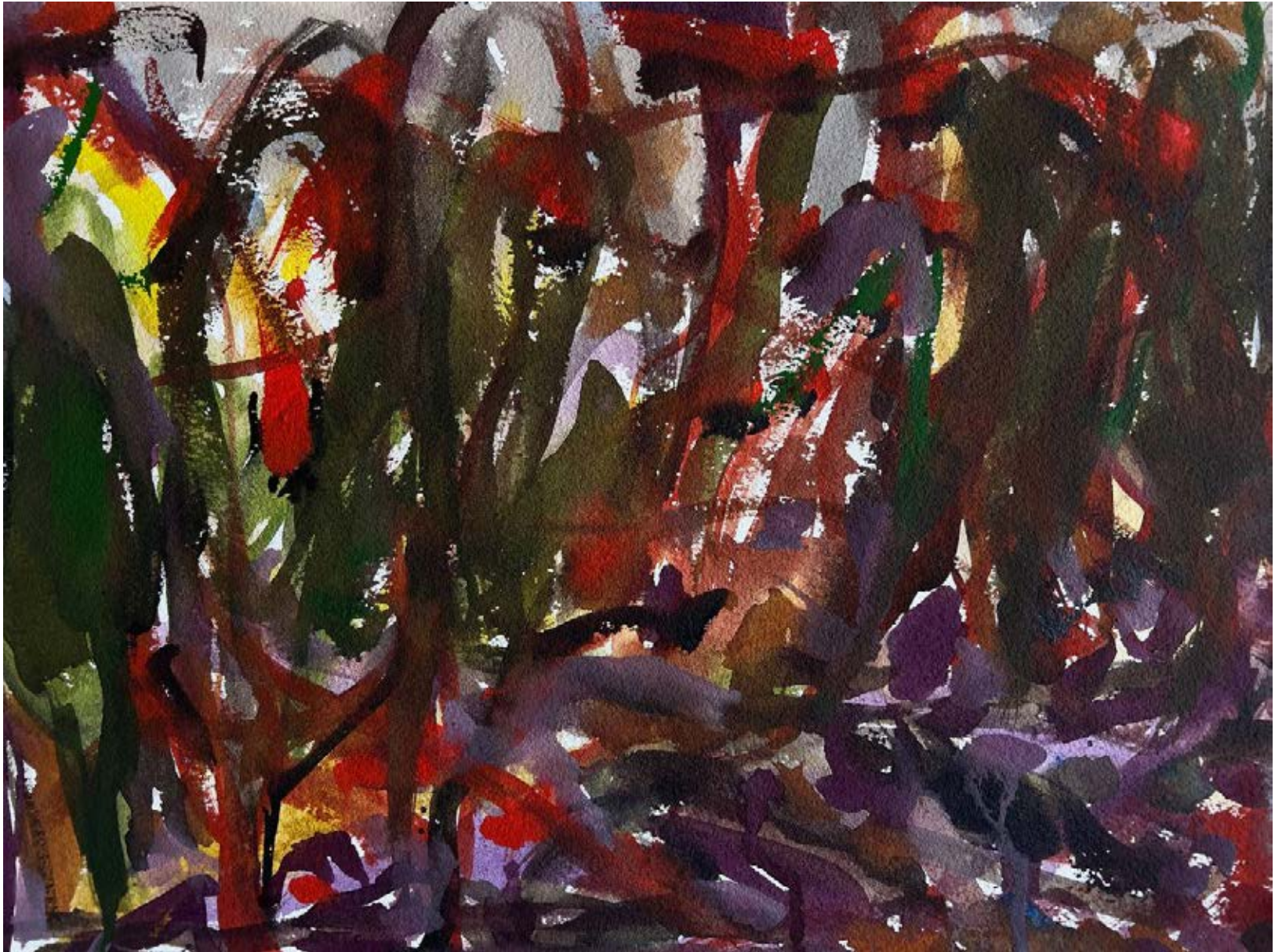
My works are born from journeys—painted exclusively during travels, never in a studio. They emerge from direct encounters with nature, not from observation but from *being* within landscapes. This immersion is perhaps their only common thread.

I surrender my palette and process to my inner state, painting without constraints. While earlier works featured female figures, my gaze now rests on trees. I perceive no rupture—those women were nature, just as trees are nature embodied.

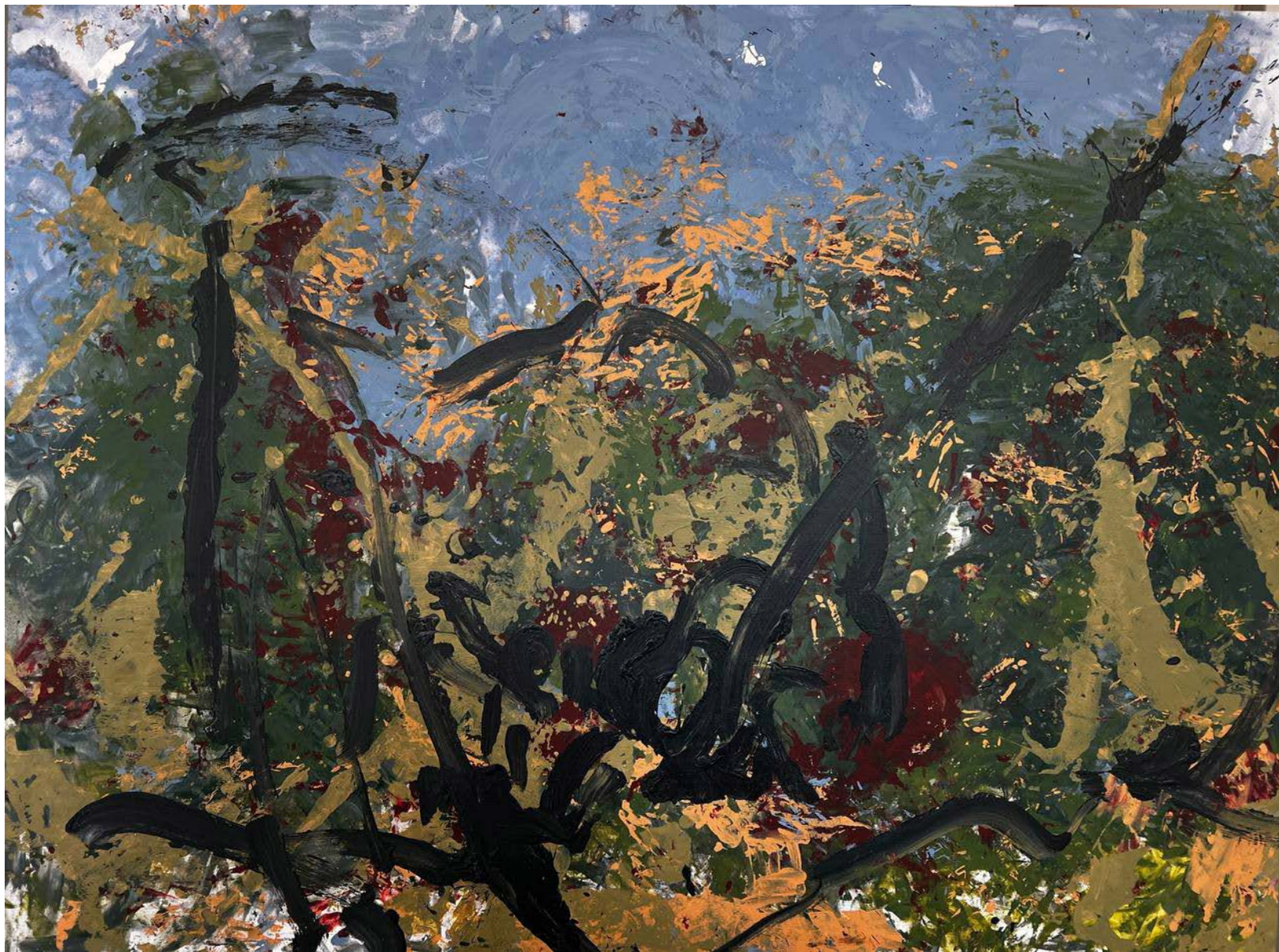
I never title my works. To name them would be to confine them, just as I cannot title the life I live. Words impose limits I refuse to impose on the viewer.

When a piece is complete, I observe it in prolonged silence, stripping away all language. I realize: these are not trees; they are paintings. This revelation evokes indescribable emotion. It is this state of unknowing that fuels my search—my reason to see, to discover.

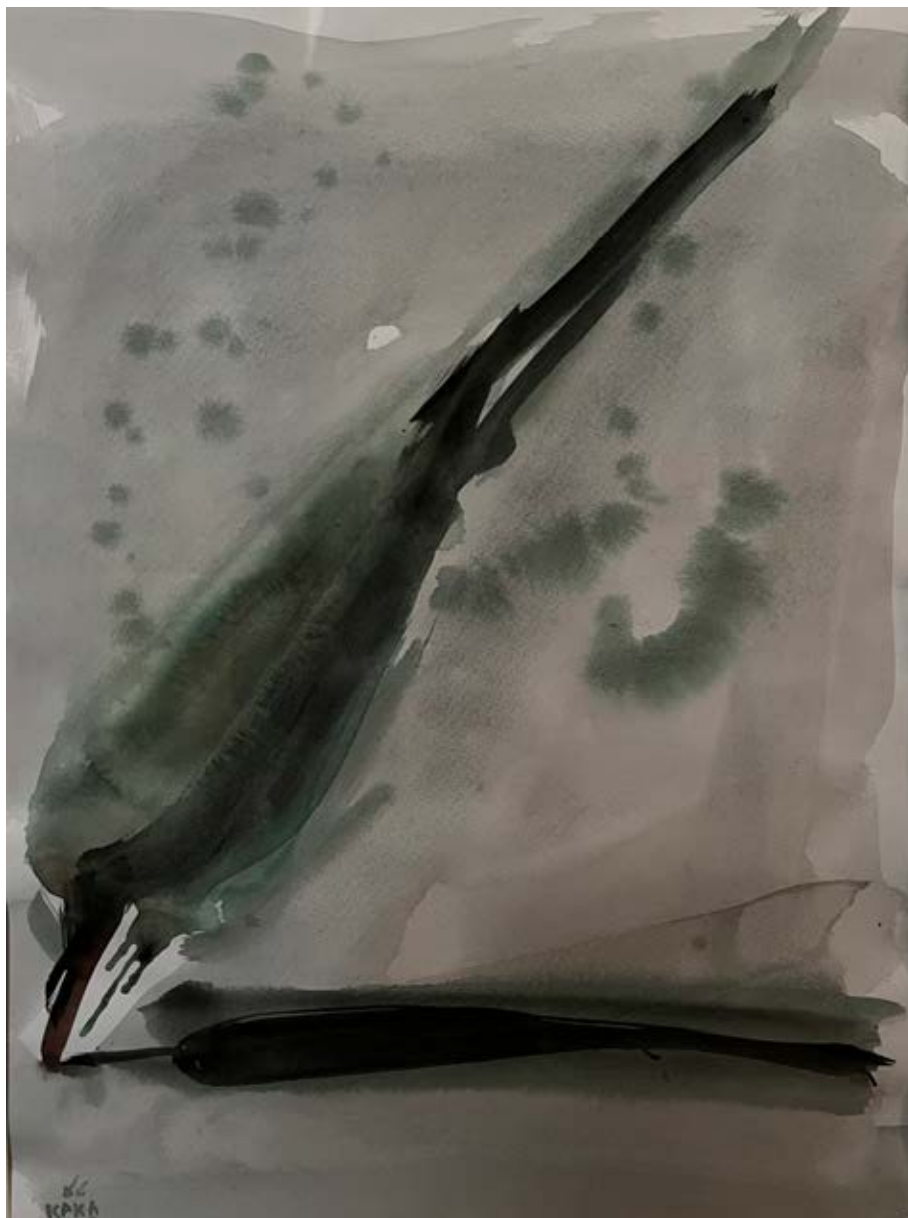
Nahid Kaka



Untitled | 29 x 39 cm | WaterColor on Cardboard | 10.000.000 Toman



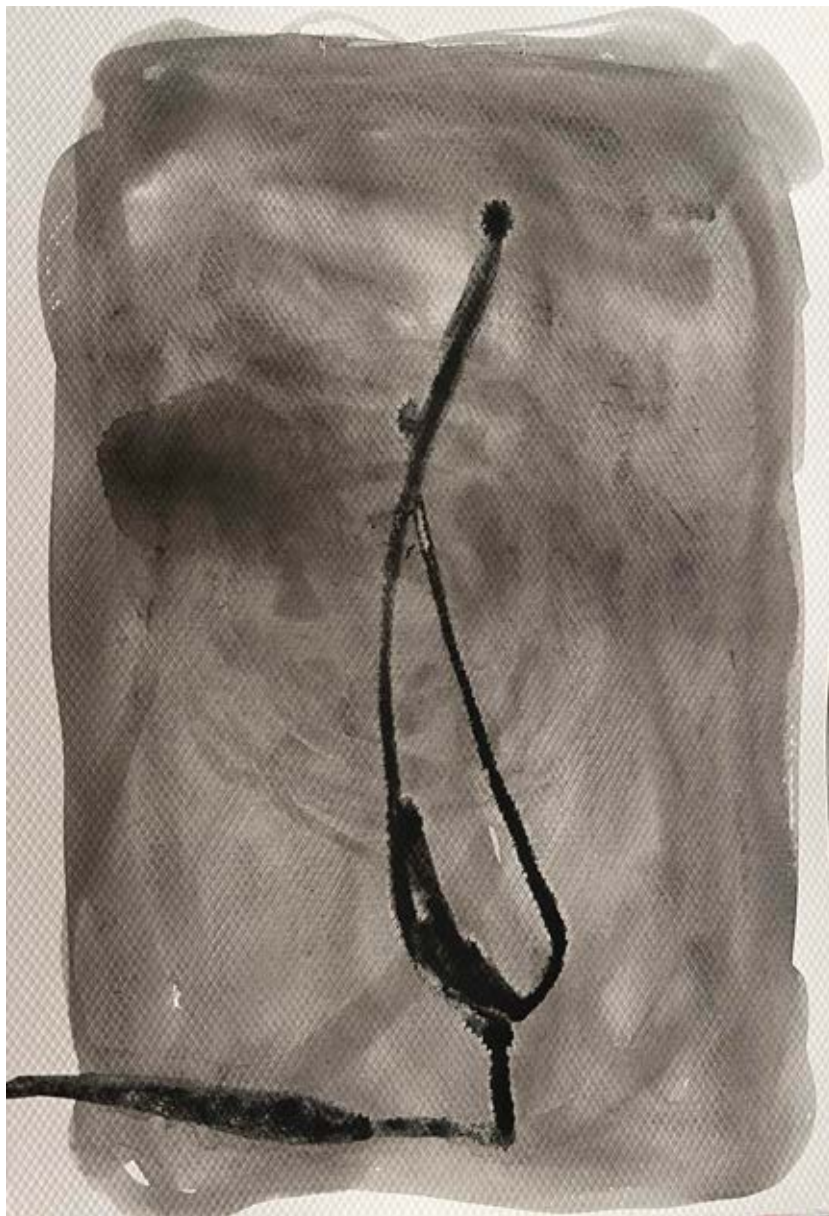
Untitled | 120 x 160 cm | Acrylic on Canvas | 40.000.000 Toman



Untitled | 39x 29 cm | WaterColor on Cardboard | 8.000.000 Toman



Untitled | 170 x 120 cm | Acrylic on Canvas | 40.000.000 Toman



Untitled | 27 x 18 cm | WaterColor on Cardboard | 6.000.000 Toman



Untitled | 120 x 170 cm | Acrylic on Canvas | 40.000.000 Toman



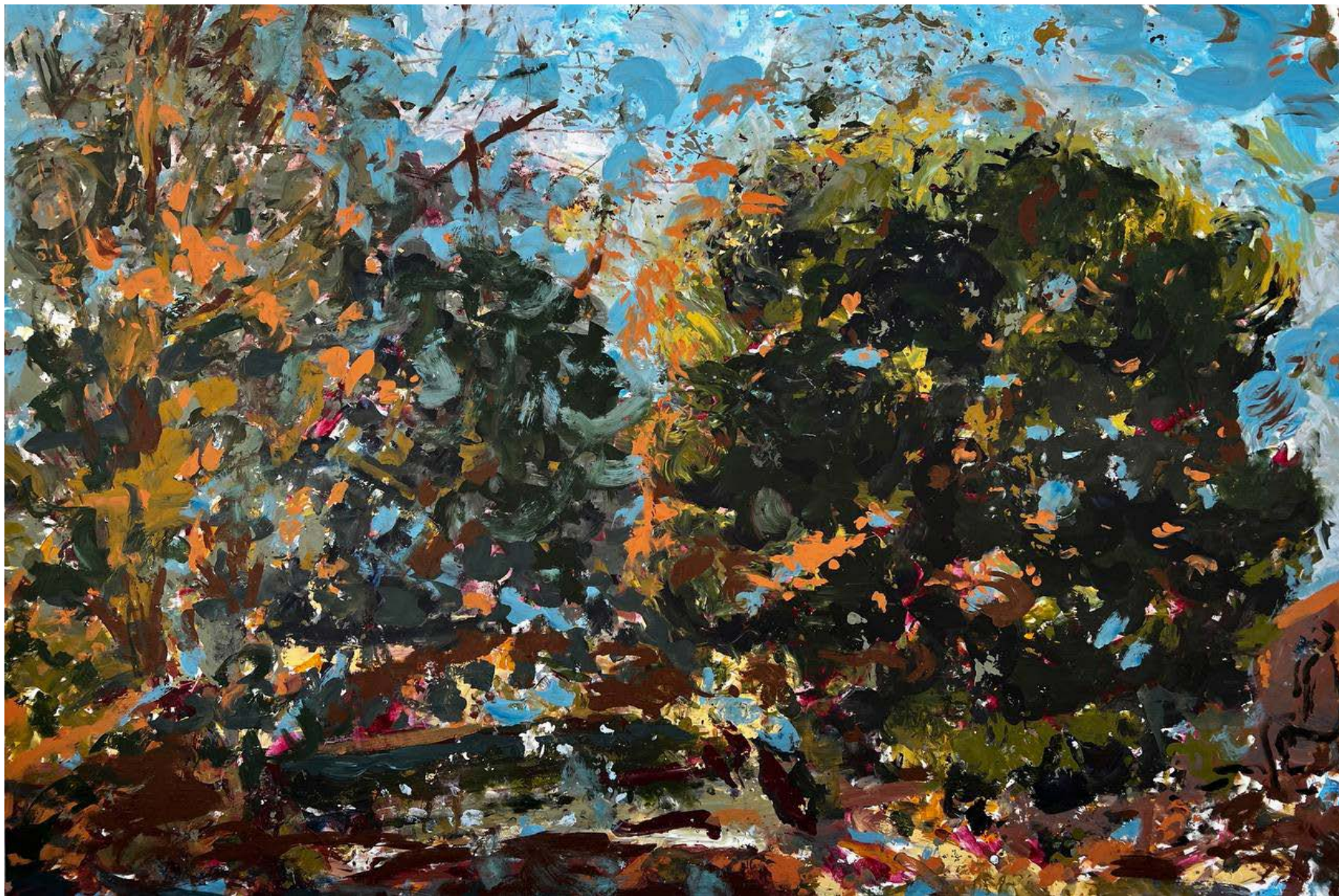
Untitled | 130 x 360 cm | Acrylic on Canvas | 100.000.000 Toman



Untitled | 166 x 140 cm | Acrylic on Canvas | 40.000.000 Toman



Untitled | 170 x 120 cm | Acrylic on Canvas | 40.000.000 Toman



Untitled | 114 x 170cm | Acrylic on Canvas | 40.000.000 Toman



Untitled | 29 x 39 cm | WaterColor on Cardboard | 10.000.000 Toman



Untitled | 55 x 74 cm | WaterColor on Cardboard | 18.000.000 Toman



Untitled | 55 x 74 cm | WaterColor on Cardboard | 20.000.000 Toman



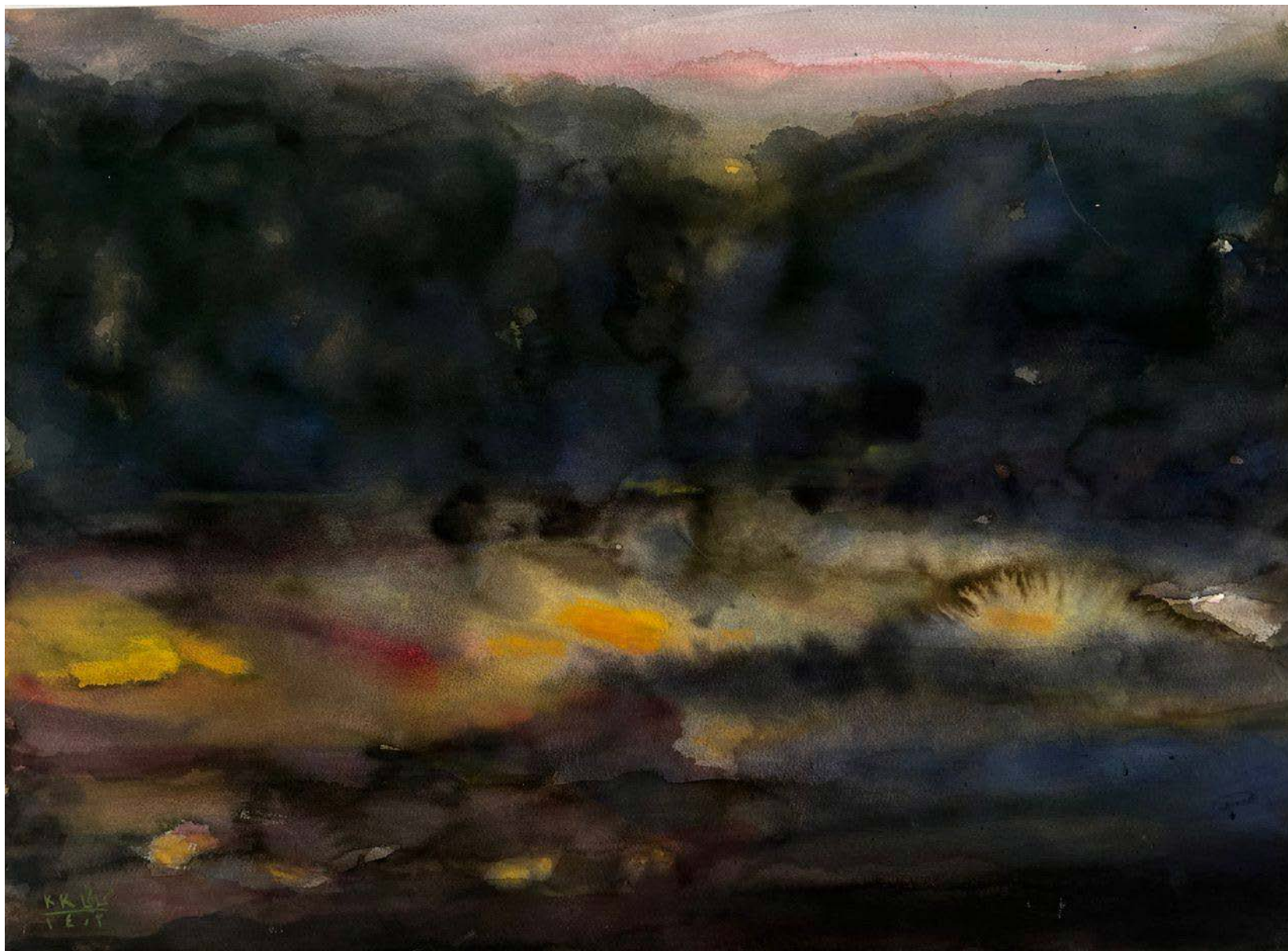
Untitled | 183 x 153 cm | Acrylic on Canvas | 50.000.000 Toman



Untitled | 55 x 74 cm | WaterColor on Cardboard | 20.000.000 Toman



Untitled | 55 x 74 cm | WaterColor on Cardboard | 20.000.000 Toman



Untitled | 55 x 74 cm | WaterColor on Cardboard | 20.000.000 Toman



Untitled | 108 x 170 cm | Acrylic on Canvas | 40.000.000 Toman



Untitled | 17 x 27 cm | WaterColor on Cardboard | 7.000.000 Toman



Untitled | 17 x 28 cm | WaterColor on Cardboard | 7.000.000 Toman



www.AsrGallery.com