

پرتره در عدم

نمایش گروهی

۴ تا ۱۸ مهر ۱۴۰۴

ساعت ۱۶ تا ۲۰

کیوریتور: فرید جعفری سمرقندی

Curator : Farid Jafari Samarghandi

Portrait In The Abyss

A Group Exhibition

26 Sep to 10 Oct 2025

4 - 8 PM



www.AsrGallery.com

کنارگذر میرزای شیرازی شمالی / کوچه دلاویز / پلاک ۱۸ / تلفن: ۸۸۷۱۱۵۵۳



ژان بودریار معتقد است که در جهان امروز، تصاویر و نمادها دیگر صرفاً بازتاب واقعیت نیستند، بلکه خود به یک واقعیت مستقل و حتی غالب تبدیل شده‌اند. به این ترتیب، پرتورها و تصاویر تنها منعکس‌کننده‌ی هویت نیستند، بلکه خود هویت را می‌سازند و تغییر می‌دهند. چنین است که مفهوم هویت و نسبت آن با تصویر عمیق‌تر و پیچیده‌تر می‌شود، چندان که نمی‌توانیم بین واقعیت و تصویر مرز مشخصی بیابیم.

ژاک دریدا نیز در تحلیل‌های خود درباره‌ی هویت و پرتره، به این امر اشاره می‌کند که هویت مفهومی ثابت و پایدار نیست و همواره در حال تغییر و تحول است. او تأکید دارد که هیچ پرتره‌ای نمی‌تواند به طور کامل هویت واقعی فرد را نشان دهد، زیرا هویت در تعامل با دیگران و شرایط، همواره در حال دگرگونی است. به این ترتیب، از نگاه وی پرتورها نه یک تصویر ثابت، بلکه نشانه‌هایی سیال و در حال تغییر هستند.

بدین ترتیب پرتره نه فقط بازنمایی چهره‌ی انسان، بلکه گشودن پنجره‌ایست به هویت، زمان، مکان و رسانه. «پرتره در عدم» تلاشی برای بازاندیشی در ژانر آشنای پرتره است؛ از چهره‌های شهری که در کوچه و پس‌کوچه‌ها ثبت شده‌اند تا آن دسته از پرتره‌هایی که با تکنولوژی جدید و دیجیتال ساخته شده‌اند. در جهانی که تصویر شخصی با سرعتی بی‌سابقه در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های جمعی تکثیر می‌شود، گویی شناخت هر کدام ما از دیگری بسته به تصویری است مبتنی بر تصویر و شاید چندان واقعی نباشد. چنین است که پرتره دیگر فقط بازتاب چهره نیست و با اینکه خود به نشانه‌ای در بستر اجتماعی، فرهنگی و سیاسی بدل شده، اما روز به روز از معنا تهی می‌شود.

فرید جعفری سمرقندی

Jean Baudrillard believes that in today's world, images and symbols are no longer mere reflections of reality, but have themselves become an independent and even dominant reality. Consequently, portraits and images do not simply reflect identity; they construct and transform it. Thus, the concept of identity and its relationship to the image becomes deeper and more complex, to the point that we can no longer find a clear boundary between reality and the image.

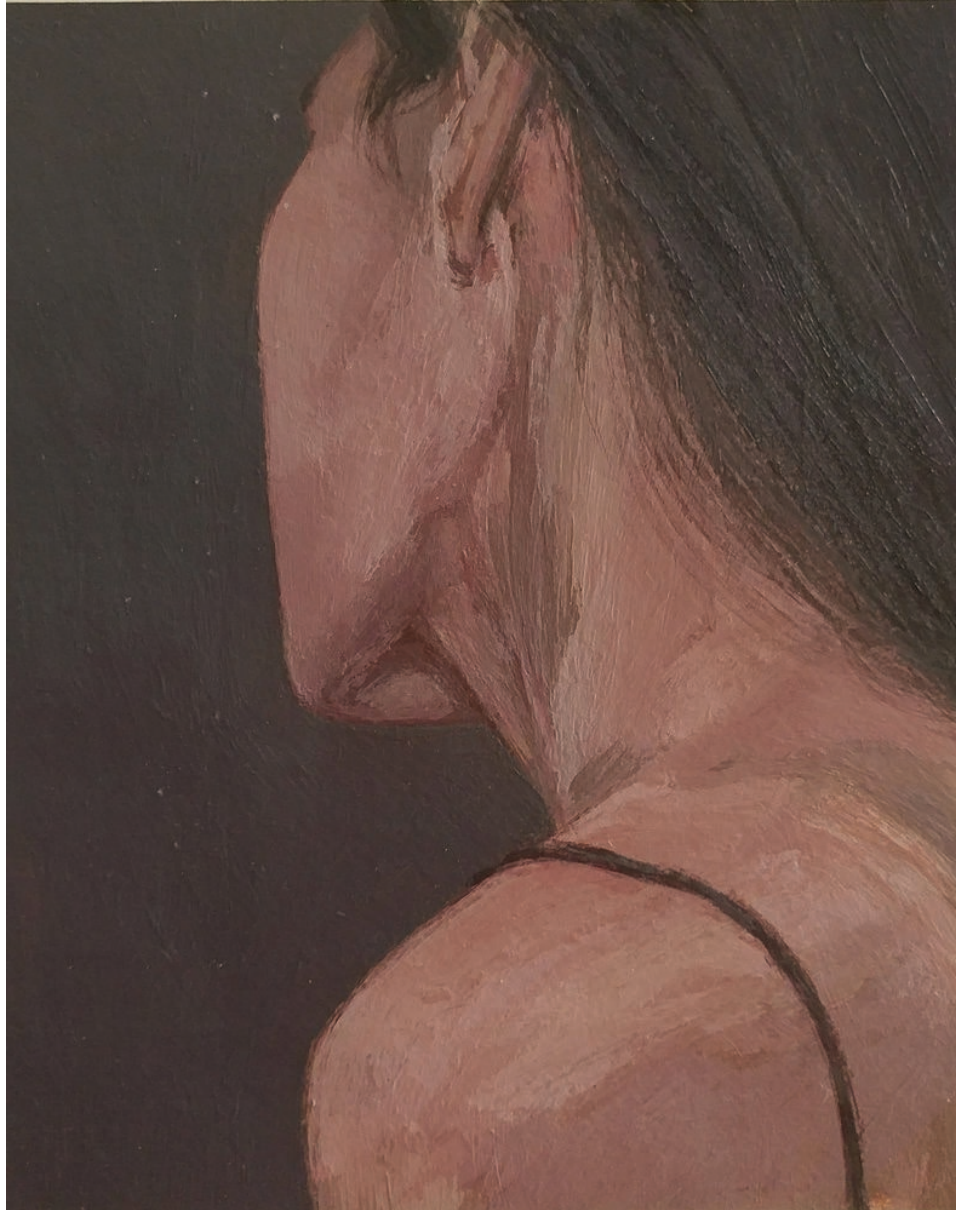
Jacques Derrida, in his analyses of identity and the portrait, also points out that identity is not a fixed and stable concept; it is always in a state of flux and change. He emphasizes that no portrait can fully represent an individual's true identity, as identity is constantly being altered through interaction with others and with circumstances. In this way, from his perspective, portraits are not static images, but rather fluid and shifting signs.

Accordingly, a portrait is not merely a representation of a human face, but an opening to identity, time, place, and media. «Portrait in The Abyss» is an effort to rethink the familiar genre of the portrait, from urban faces captured in alleys to those portraits created with new digital technology. In a world where personal images are proliferating at an unprecedented speed on social media and mass media, it seems that each of us knows the other based on a perception rooted in an image, which may not be entirely real. In this way, the portrait is no longer just a reflection of a face, and while it has become a sign in a social, cultural, and political context, it is progressively being emptied of meaning.

Farid Jafari Samarghandi



Ahmad Morshedloo | Untitled | 47x33 cm | Mixed Media on Paper | 2005
90,000,000 T



Mohadeseh Eivazkhani | from the series "The Weeping Meadow" | 23x19 cm | Acrylic on Cardboard | 2024
6,000,000 T



Ahmadreza Mashhadi | Untitled | 60x40 cm | Oil on Canvas | 2025
9,000,000 T



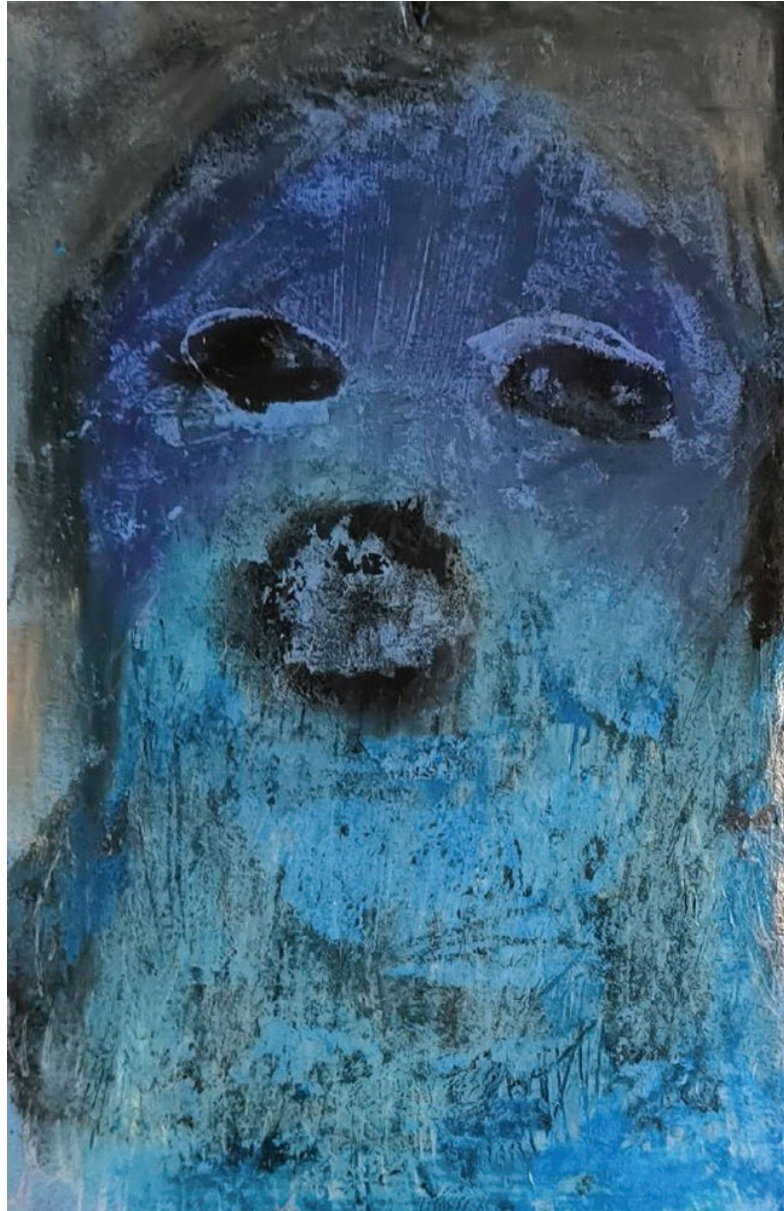
Mahmoud Bajalan | from the series "Abandonment" | 30x40 cm | Oil on Canvas | 2019
30,000,000 T



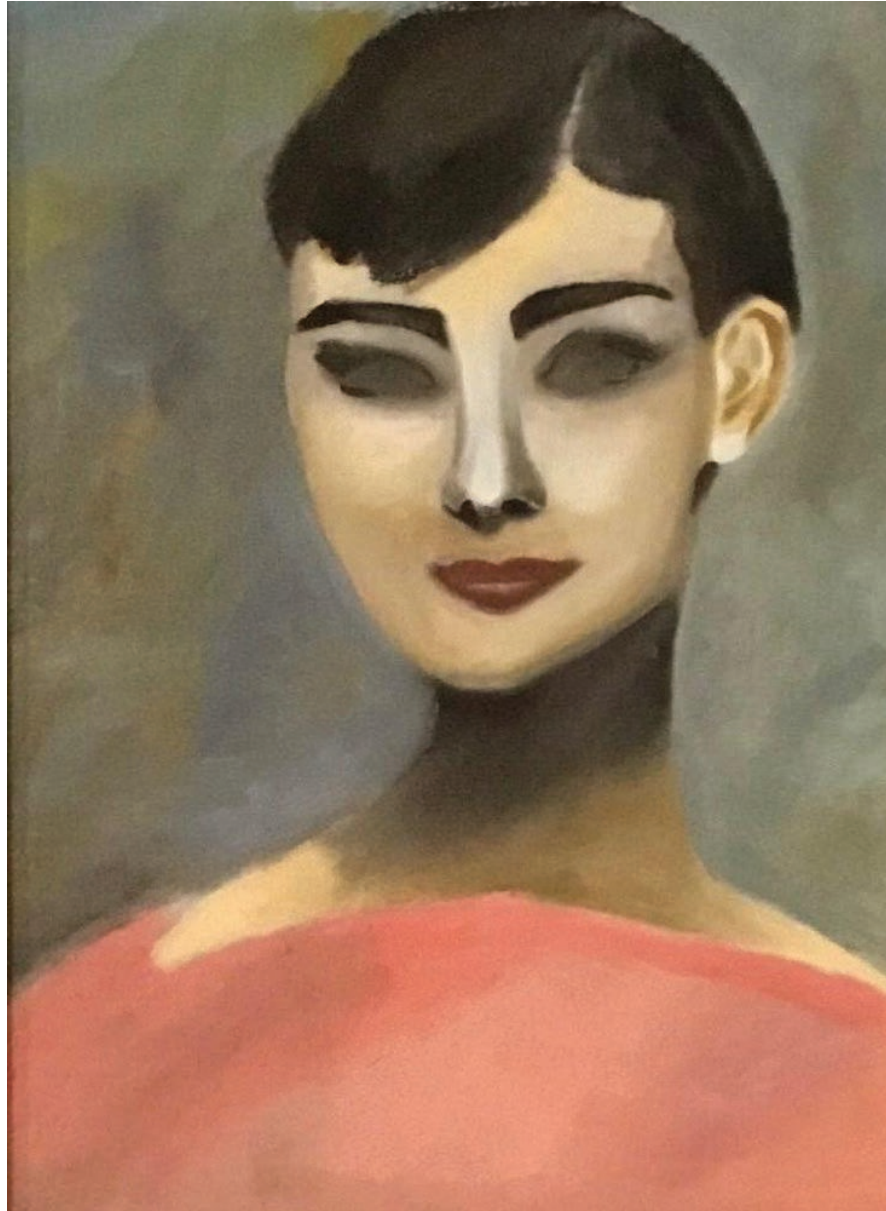
Hasan Ayazi | Untitled | 40x30 cm | Acrylic on Canvas | 2021
9,000,000 T



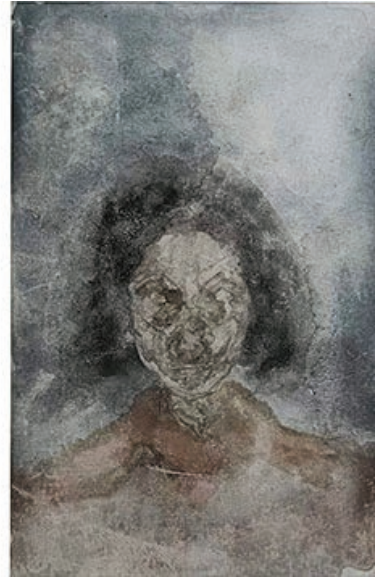
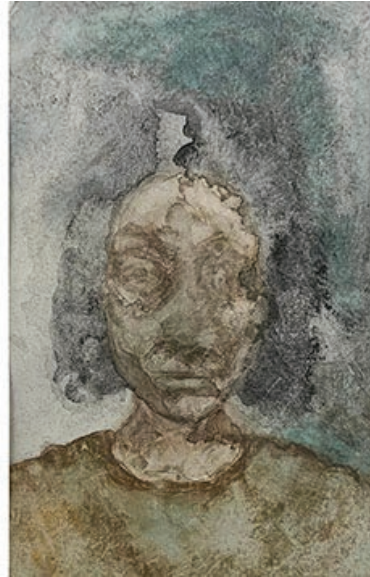
Ensiyeh Zargar | Untitled | 25x16 cm | Pastel on Paper | 2022
8,000,000 T



Shahgol Safarzadeh | Unreasonable | 17.5x11.5 cm | Mixed Media on Paper | 2023
3,000,000 T



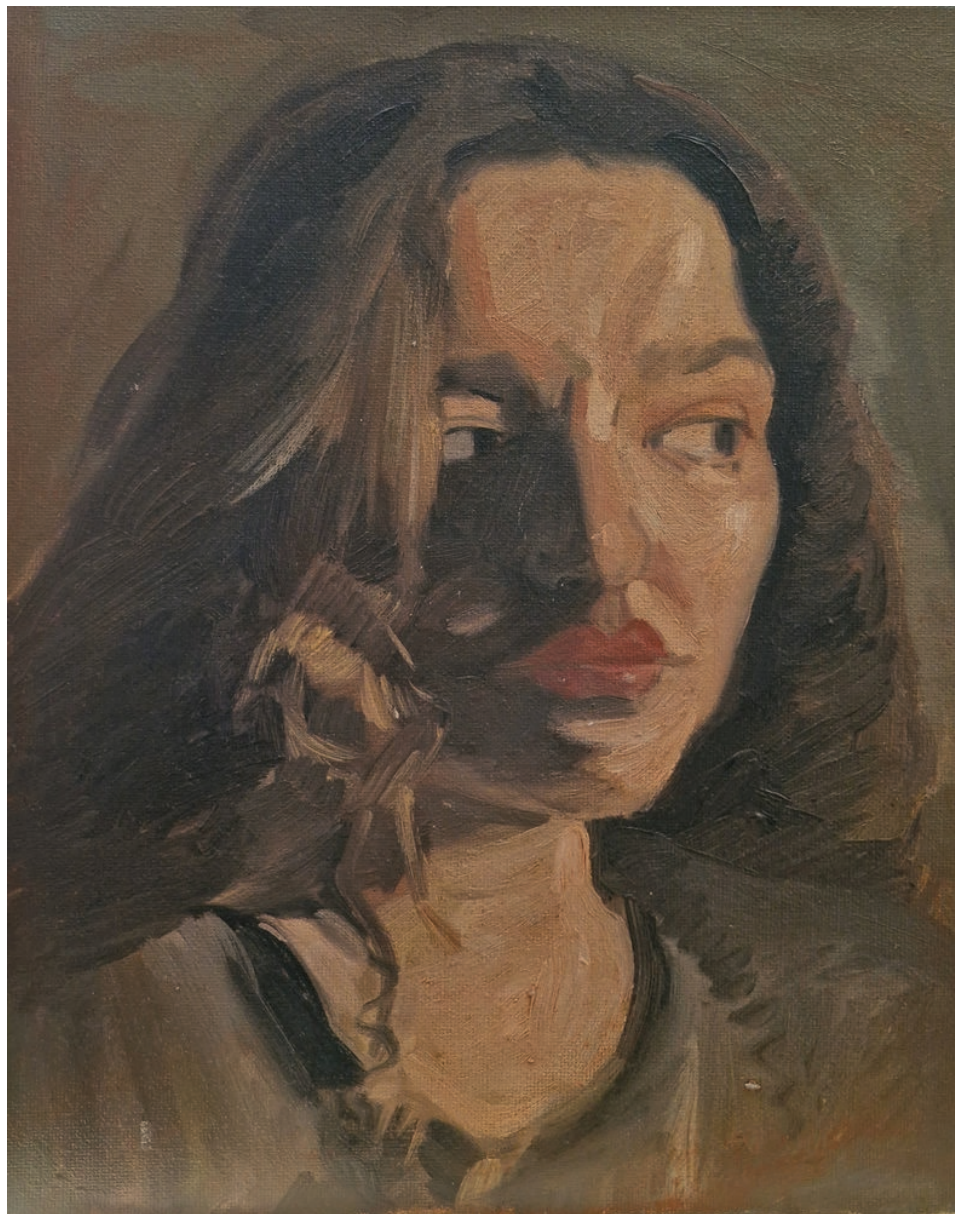
Arash Ghanbari | Audrey Hepburn | Oli on Canvas | 2020
25,000,000



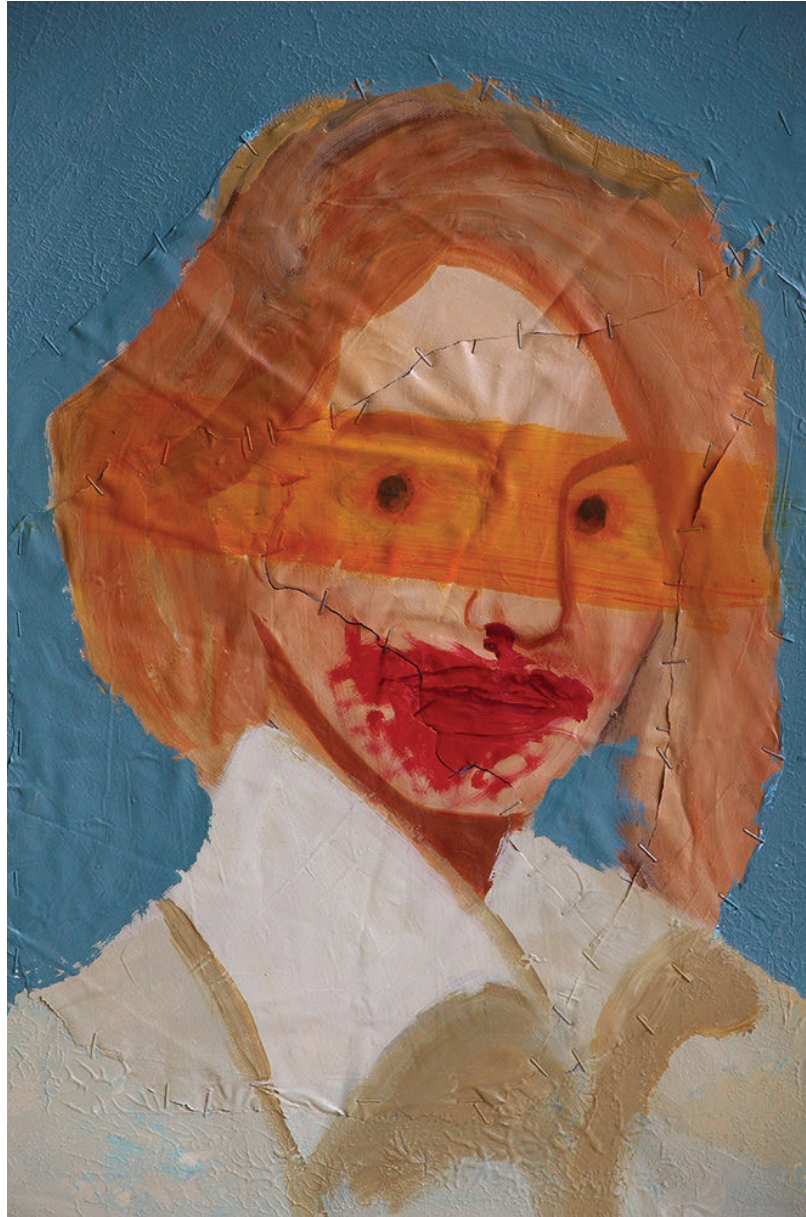
Armita Jalali | Untitled | 8.5x5.5 cm (Each) | Watercolor on Coated Paper | 2024
5,000,000 T



Arian Aghabeigi | Nosrat | 50x40 cm | Oli color on canvas | 2020
25,000,000 T



Ashkan shokri | Mesmerized | 30x24 cm | Oil paint on Canvas | 2025
5,000,000 T



Aylar Mohammadi | from the series "Amusement Park" | 50x35 cm | Mixed Media on Cardboard | 2018
4,000,000 T



Parjam Parsi | Silent Witness | 40x40 cm | Oil on Canvas | 2024
20,000,000 T



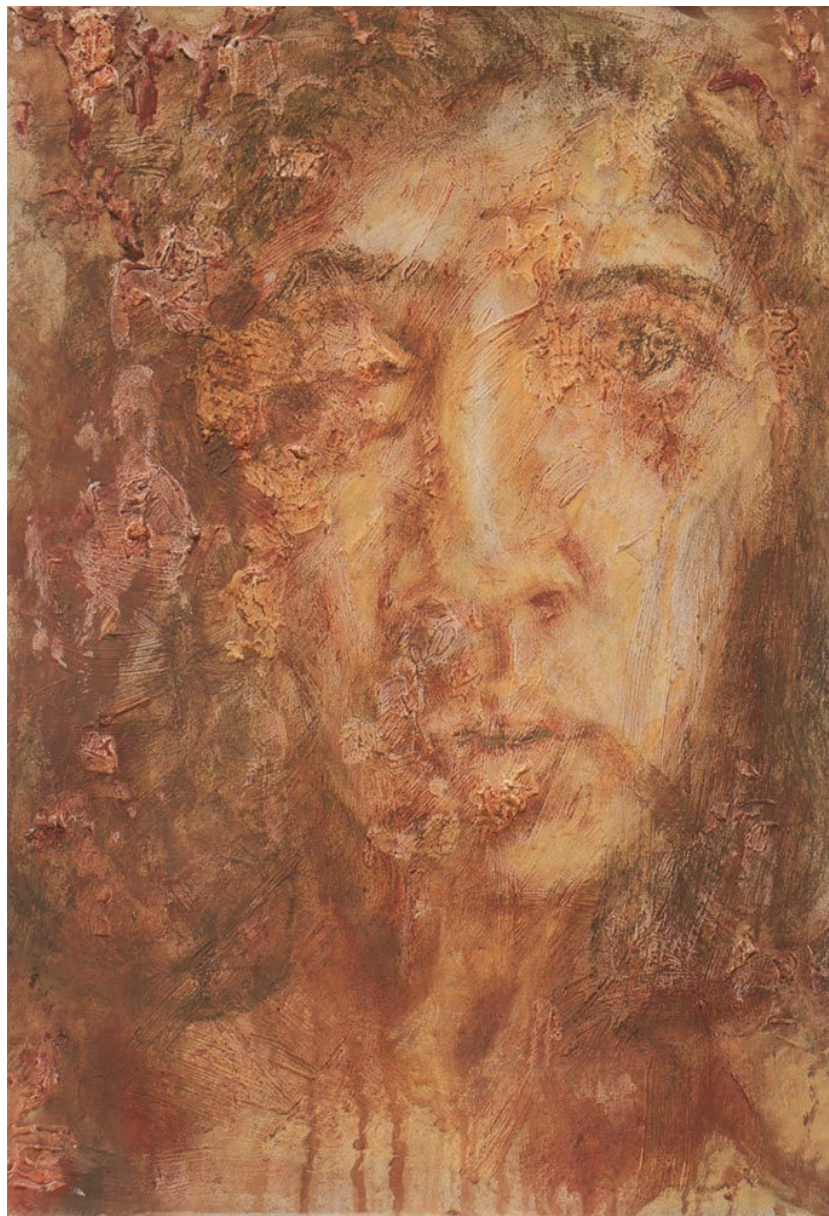
Pari Malmir | Fallimg | 48x31 cm | Acrylic on Cardboard | 2019
15,000,000 T



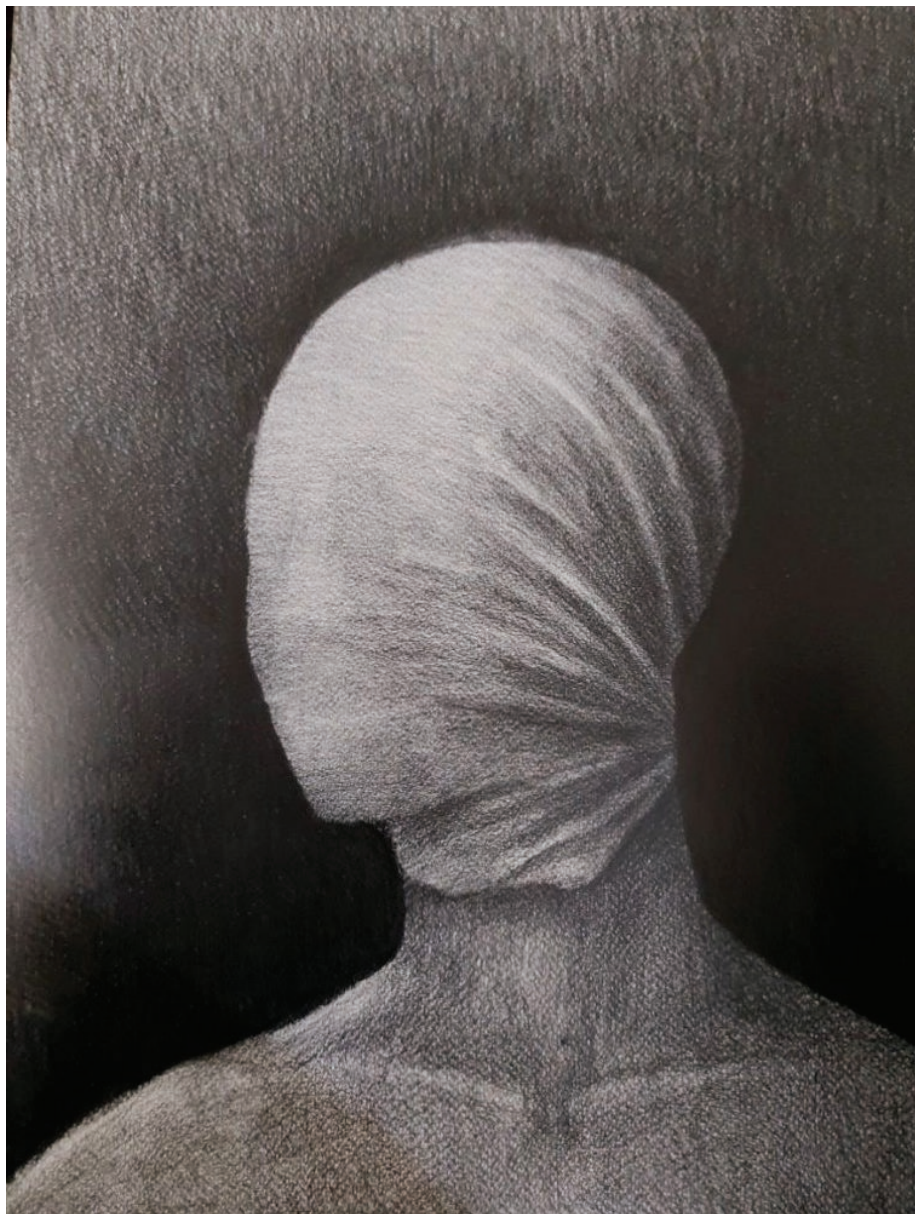
Pegah Salimi | Untitled | 70x50 cm | Acrylic & Pastel on Paper | 2025
30,000,000 T



Payman Sahradi | Through the Grit of Teeth | 35x35 cm | Acrylic on Fibreboard | 2025
45,000,000 T



Samineh Esmailbenvidi | from the series «Hearts of the Same Color» | 47x33 cm | Mixed Media on Cardboard | 2023
10,000,000 T



Hamid Azizi | Untitled | 41.5x30 cm | Pencil on Cardboard | 2025
7,000,000 T



Hamidreza Mohamadian | Reyhaneh | 50x35 cm | Oil on Cardbord | 2024
Private Collection



Setareh Jabbari | Parastou Forouhar | 60x60 cm | Acrylic & Glue on Canvas | 2023
Private Collection



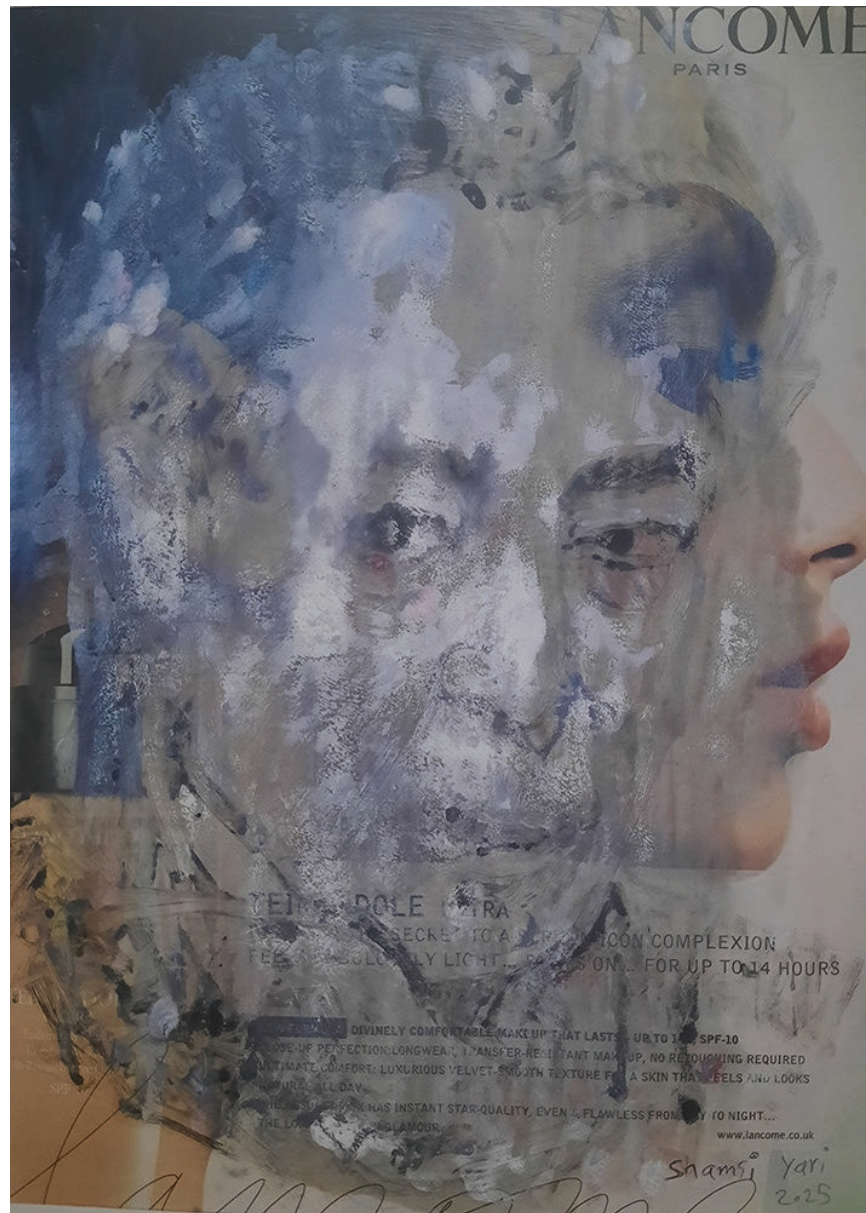
Sajad Hamidian | Untitled | 70x50 cm | Oil Pastel on Cardboard | 2024
Private Collection



Sahar Hamidi | Naked Soul from the Series "My Crazyiness" | 50x35 cm | Acrylic on Cardboard | 2023
10,000,000 T



Sahar Mostafavi | Untitled | 28x18.5 cm | Linocut | 2022 | Ed: 1-7 |
4,000,000 T



Shamsi Yari | Untitled | 31x23 cm | Oil on Magazine Paper | 2025
10,000,000 T



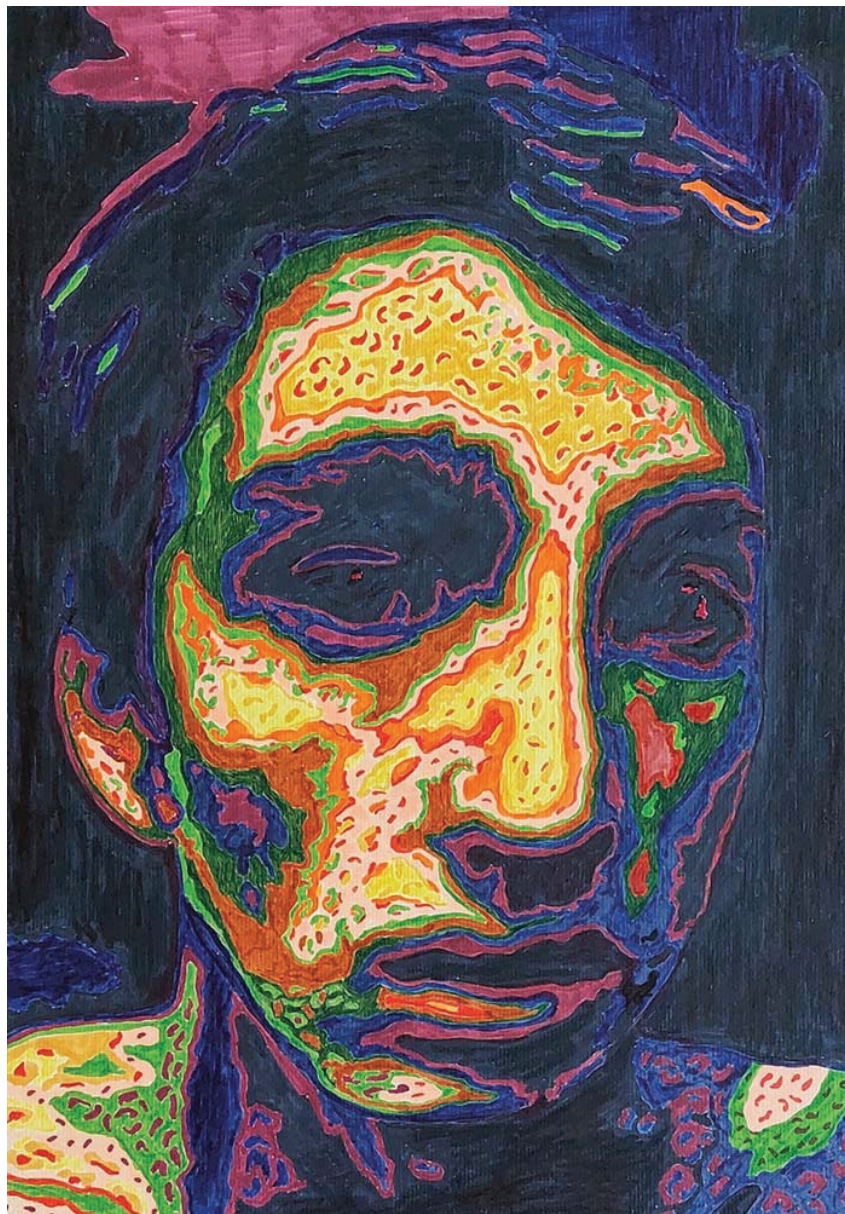
Azim Morakabatchi | Witness 6 from the series "Hypoxia" | 27x21 cm | Oil on Canvas | 2021
25,000,000 T



Ali Banakar | Untitled | 51x31 cm | Mixed Media on Cardboard | 2011
30,000,000 T



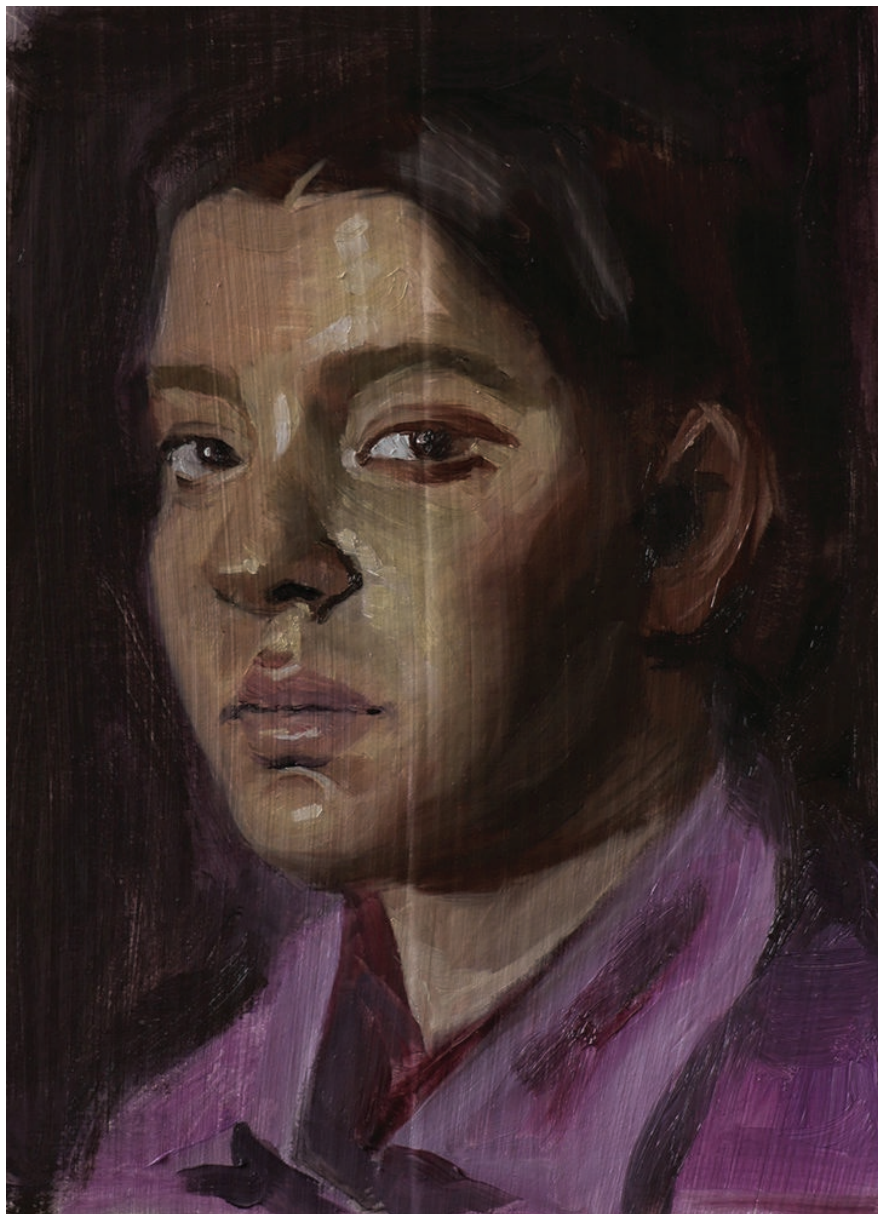
Javad Bourbour | Parham | 45x40 cm | Oil on Canvas | 2025
25,000,000 T



Ghazaleh Khoshghadam | Untitled | 40x30 cm | Marker on Cardboard | 2023
7,000,000 T



Fateme Bagheri | Hidden | 30x30 cm | Watercolor on Cardboard | 2024
20,000,000 T



Fateme Belali | Self-Portrait | 22x16 cm | Oil on Cardboard | 2024
4,500,000 T



Golnar Tabibzadeh | from the series "Shroud" | 50x35 cm | Ink & Ecoline on Stone-paper | 2023
100,000,000 T



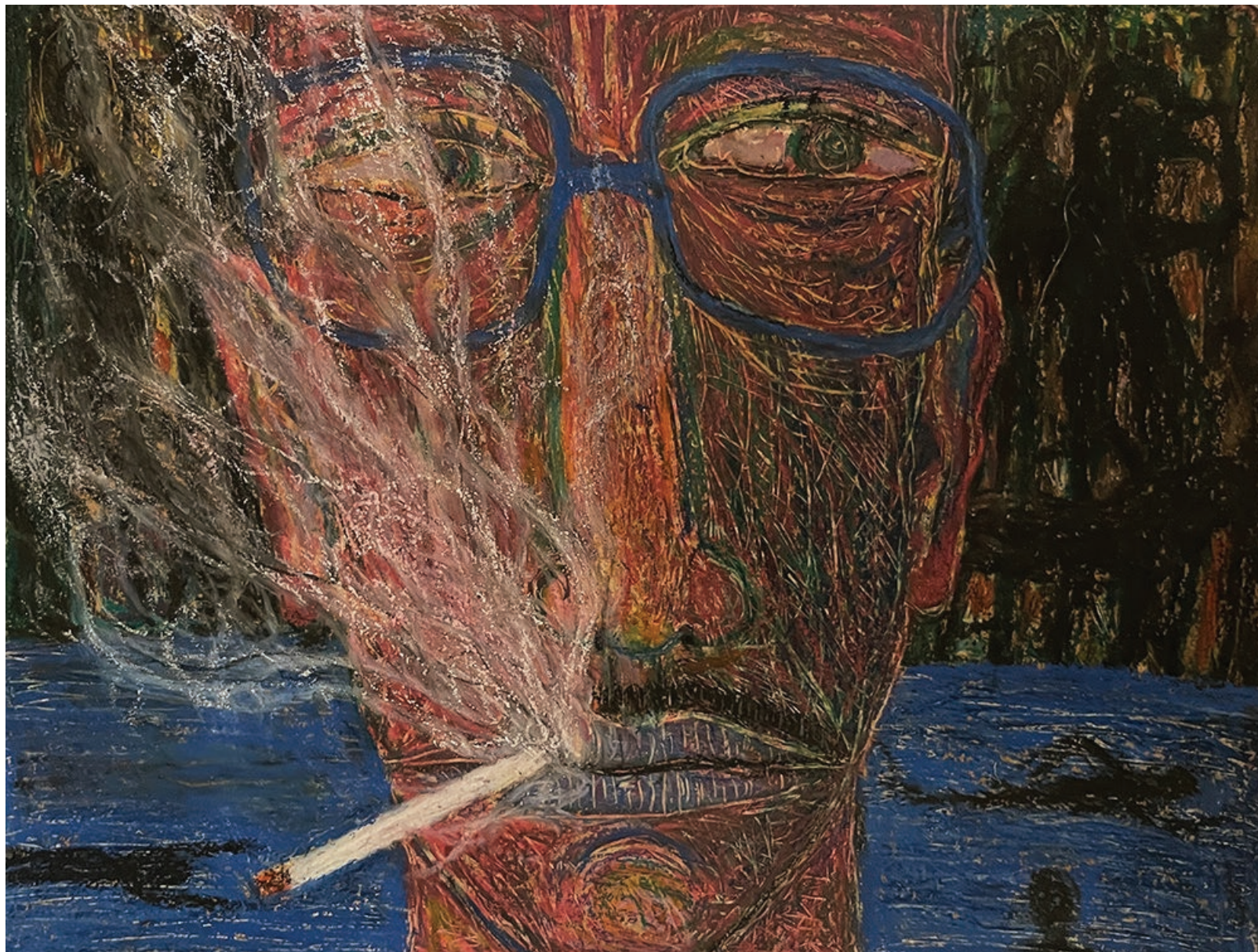
Leila Rahimi | Untitled | 21x27 cm | Color Pencil & Rollerball Pen on Paper | 2015
22,000,000 T



Mohammad Ghorbani | Refer to Suffering | 35x25 cm | Oil on Canvas | 2023
9,000000 T



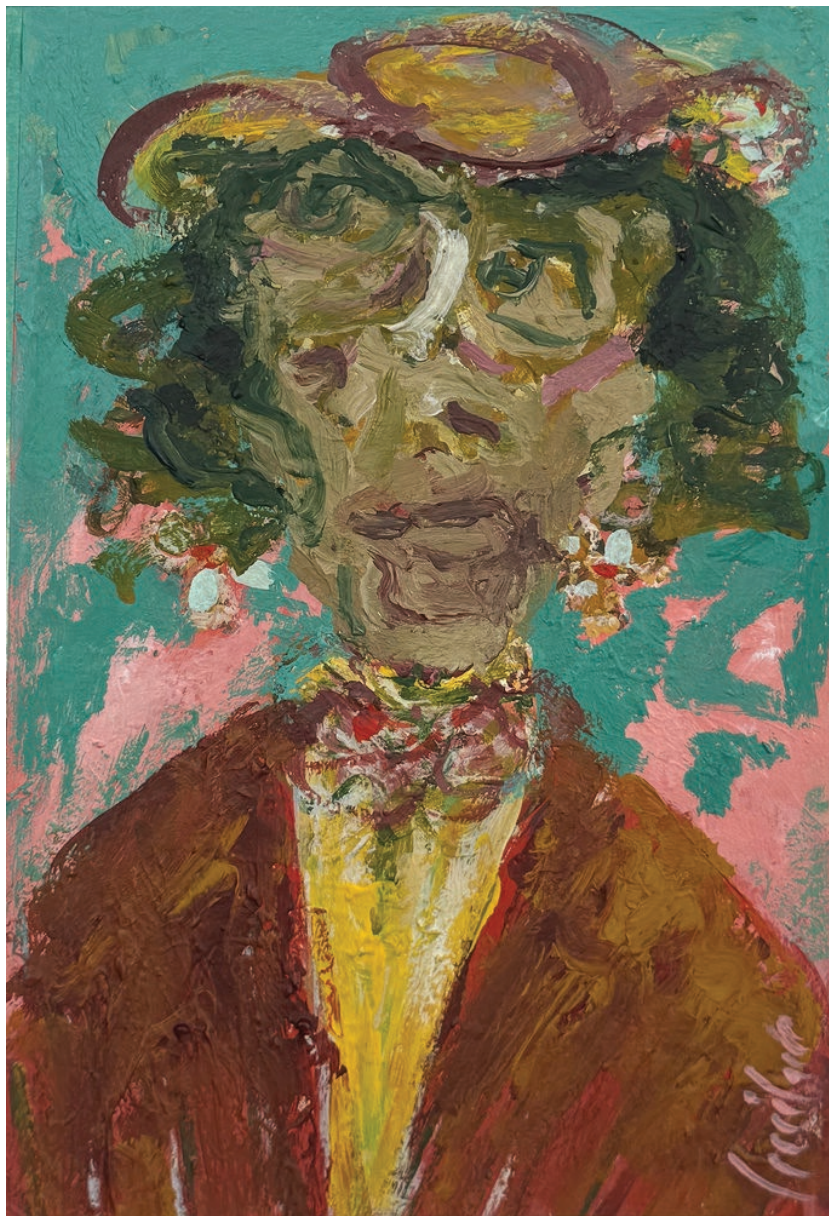
Mohammad Hosein Salabifard | Untitled | 24x17 cm | Acrylic on Cardboard | 2024
10,000,000 T



Marjan Hatefi | A Holiday | 21 x 28 cm | Oil Pastel on Paper | 2025
5,000,000 T



Masoomah Talebi | Untitled | 30x40 cm | Acrylic on Canvas | 2024
10,000,000 T



Mahsa Zakeri | Untitled | 25x17 cm | Acrylic on Cardboard | 2022
12,000,000 T



Mahsa GhalamAra | from the series "Portraits" | 25x17 cm | Acrylic and Gouache on Cardboard | 2019
9,000,000 T



Milad Salari | Queen Elisabeth | 70x70 cm | Oil on Canvas | 2024
18,000,000 T



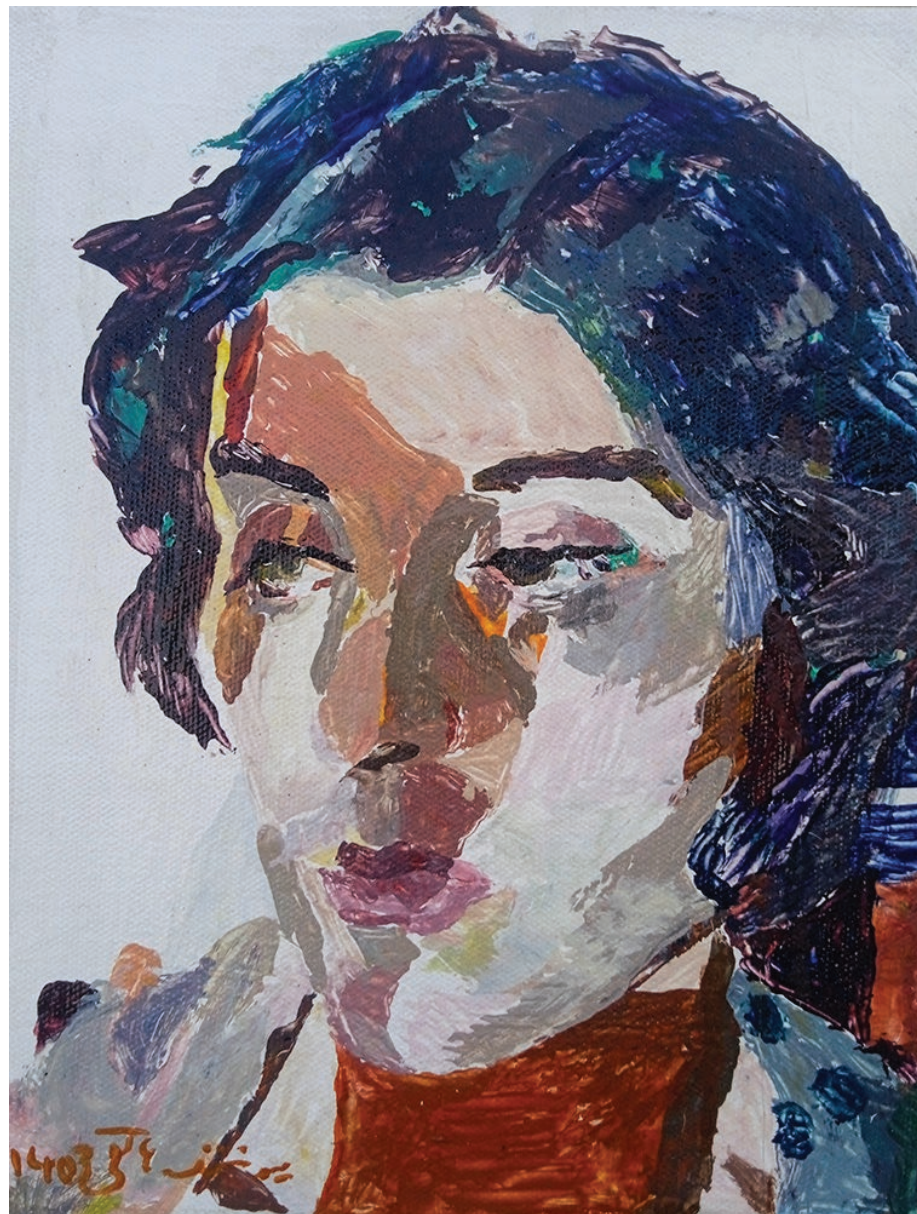
Negar Nakhaie | Portrait | 40x30 cm | Acrylic on Canvas | 2025
14,000,000 T



Nikoo Hashemi | Self-Portrait | 60x60 cm | Acrylic & Chalk Pastel & Color Pencil on Canvas | 2015
28,000,000 T



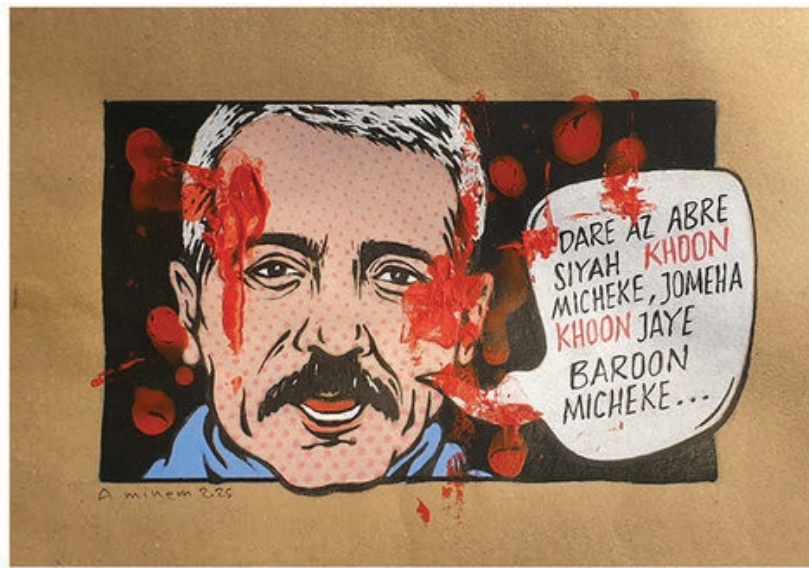
Hadi Arabnami | Untitled | 60x60 cm | Oil on Canvas | 2025
30,000,000 T



Hooshang Hatefi | Untitled | 28.5x22.5 cm | Acrylic on Canvas | 2024
15,000,000 T



Vahik Hartounian | From the series "Portraits" | 44.5x58 cm | Oil on Canvas | 2009
120,000,000 T



Amin Mirimoghadam | Googoosh, Farhad, Shahram, Hayedeh | 17.5x25 cm | Acrylic on Cardboard: Print on Epson Paper | 2025
| Ed: 50 |
3,000,000 T



Sahar Kazemi | Before Sinking | 36x27.5 cm | Alaprima | 2024
12,000,000 T



Naghme Aslani | Ekbatan from the series "Phase survival" | 120x170 cm | Mixed Media on Canvas | 2019
160,000,000 T

هر تصویر روایتی از نگاه کردن به یک چیز است . جغد پیکاسو روایتی از یک انسان است که به یک جغد نگاه می کند .

Any picture is an account of looking at something. Picasso's owl is an account of a human being looking at an owl.

A bigger message **Conversation with David Hockney**

توضیحی در باب کارکرد بصری اثر

در بخشی از متن نمایشگاه آمده که پرتره می تواند بازتابی از مواجهه انسان با تصویر خود و دیگری باشد و در جایی دیگر بیان شده که پرتره می تواند گشودن پنجره ای به هویت زمانه ، مکان و رسانه باشد.

این که هر اثر چه قدر روایت درست و دقیقی است از آنچه می خواهیم بگوییم؟
سلف پرتره ای با آشنا ترین تعریفش یا یک مجسمه که قابل دیدن و لمس کردن است، دیدن نقاشی واقع گرایانه یا مفهومی در حال اتفاق افتادن (هنر اجرا) با این سوال پرتره برایم آغاز می شود.

پس اگر حضور فیزیکی من را ببینید یا تصویر دقیقی از من که با دوربین ثبت شده یا یک نقاشی واقع گرایانه یا حتی خطی بر دیوار که ردی از من است، باز هم من ناتوانم از بیان آنچه در آن لحظه یا لحظه ها از خودم درک کرده ام.
اکنون چیزی که آن را پرتره می نامم هدفش آگاه کردن مخاطب به موقعیت زندگی ام است و اینجا هر روایت ثبت مکان است.

نغمه اصلانی



Ghazal Zare | Embrace the Dark Half of Your Being | 40x30 cm | Kohl & Eyeliner on Paper | 2025
15,000,000 T



Fariba Banaye Movahed | The Blooming of a Sorrow from the Series «The Moment» | 14x14 cm
Rapid and Color Pencil on Paper | 2025
9,000,000 T



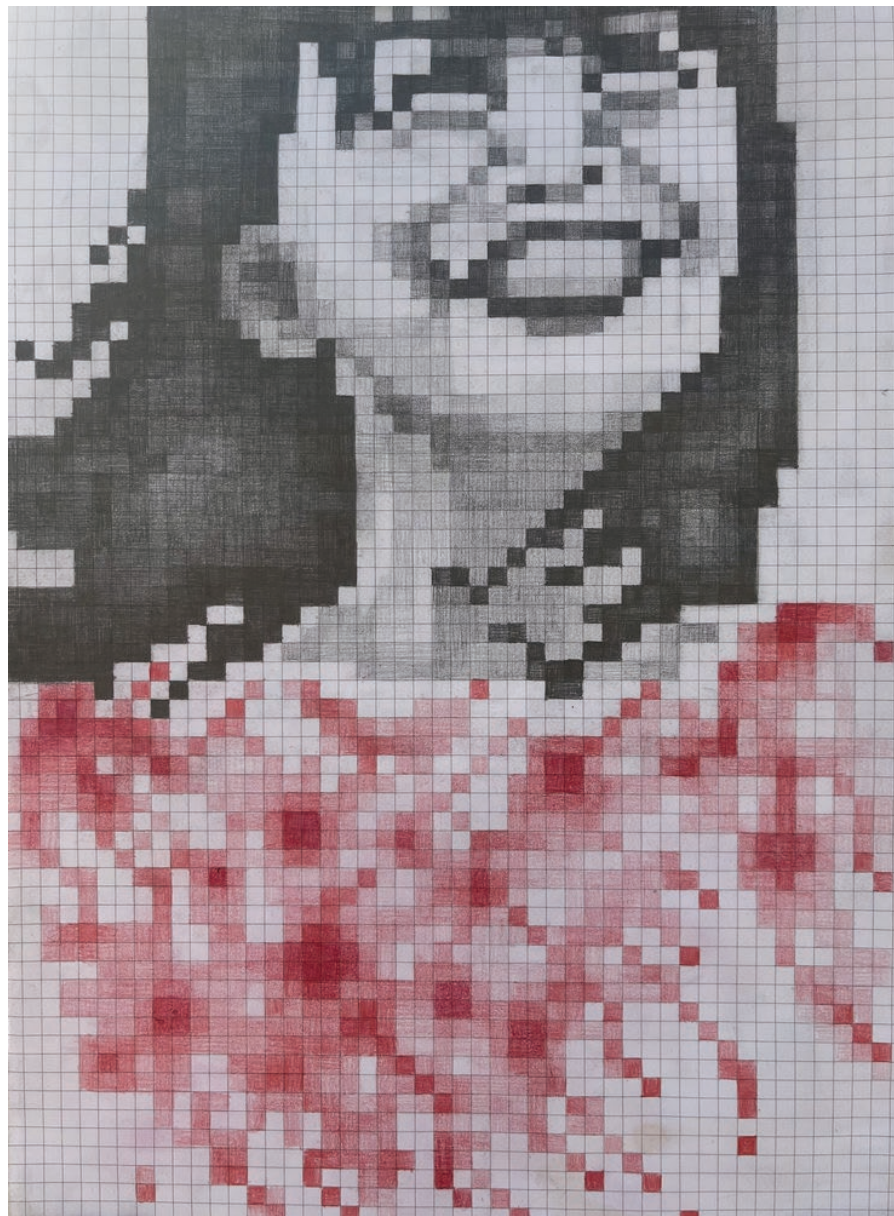
M.Zala | Self-Portrait (Words Game) | 37x26 cm | Pencil on Cardboard | 2017
25,000,000 T



Mosayeb Zare | from the series «5799982061» | 20x16 cm | Monoprint | 2013-2015
6,000,000 T



Neda Akbari | Madame Obsession Lost Her Heels Before Brunch | 41x29 cm | Monotype | 2021
4,000,000 T



Negar Fadaei | Untitled | 33x23 cm | Color Pencil on Paper | 2023
15,000,000 T



Tanaz rahat | Memory | 70x50 cm | Pencil on Paper | 2024
14,000,000 T



Asra Golmohammadi | Whatever was left of him | 26x11.5x9 cm | Papier mache | 2024
5,000,000 T



Amirhashayar Ghasemi | from the series "Money" | 42x80 cm | Digital Print on Voluminous Paper | 2013
40,000,000 T

پول یکی از نمادهای مهم هویت هر کشوری محسوب می شود؛ همچنان که مهمترین و عمومی ترین شکل اوراق بهادار بوده و بناست معیار ارزش اقتصادی باشد. طرح ها و آراستگی های روی آن برآمده از فرهنگ و نماد ملت آن کشور است. می توان گفت که این طرح ها نمود قدرت و حاکمیت آن کشور نیز هست.

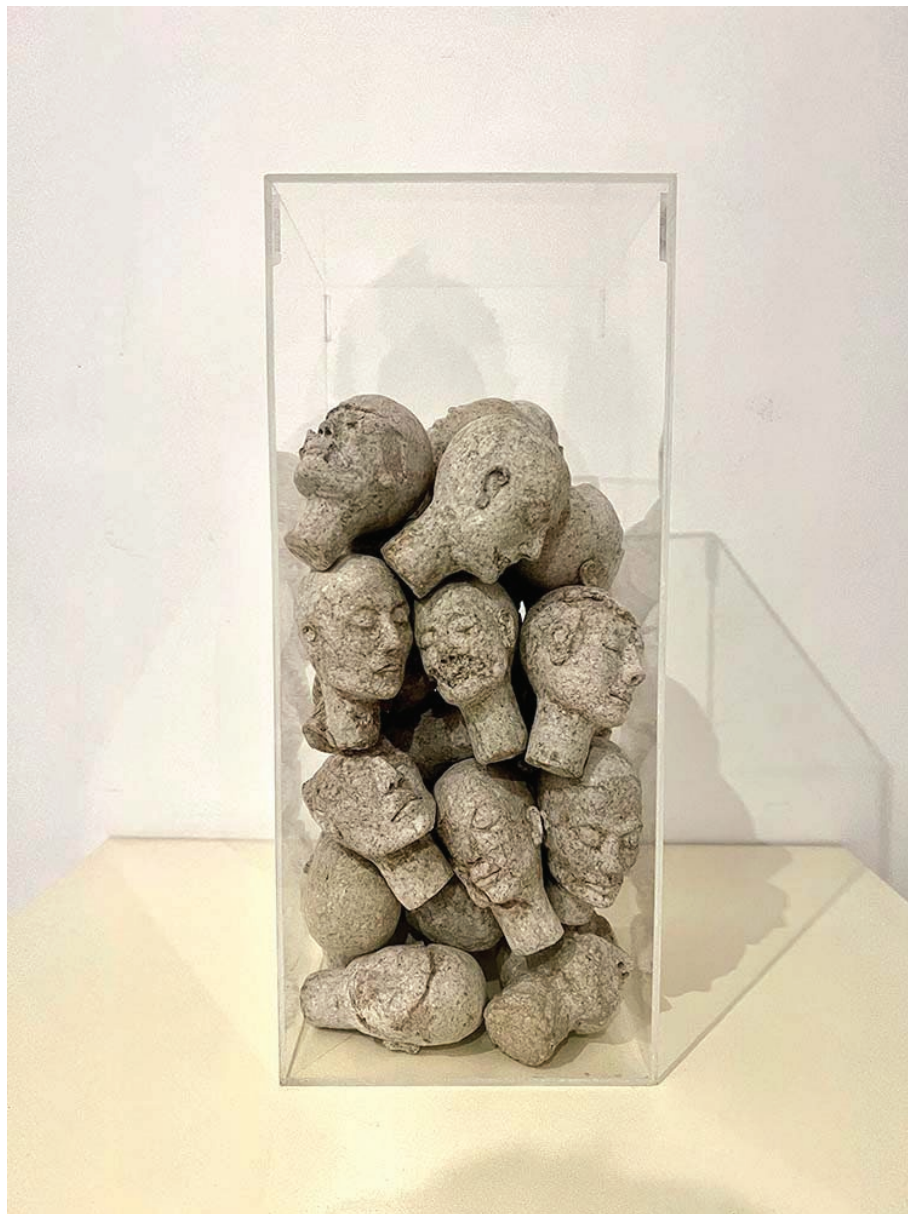
خود پول (ابزار خرید و فروش) را فروختن، به عنوان بخشی از اثر هنری و چرخه اقتصاد هنر در این کار مد نظر بوده است. این ویژگی به عمد در دیگر کارهایم وجود ندارد. کارهای دیگر عمدتاً غیر قابل فروش بوده و چرخه اقتصادی بین هنر، هنرمند و خریدار در آنها وجود ندارد. در این کار اما کارها قابل فروش هست؛ خرید پول با پول. برخورد تکنیکال و فرمی کار، به نوعی مخدوش کردن صورت است. (در جنبش های سیاسی-انقلابی از این ترفند به عنوان نوعی اعتراض به سیستم حاکم، که نماد آن بر روی پول چاپ شده است، استفاده می شده است).

این آثار در بحبوحه سال های ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۵ خلق شده که بیشترین تاثیرات پول و کمبود آن در جامعه را در شرایط اجتماعی و روحی و روانی خود و دیگران شاهد بودیم. در این سال ها، شاهد نزول شان پول به نحوی بودم که دیگر نمی دانم زندگی برای پول است یا پول برای زندگی. قبلاً پول را برای مقدسات می دانستیم اما امروزه این خود پول است که تقدس یافته است.

امیر خشایار قاسمی



Parniyan Pakan | Dark Victory | 29.5x22x30 cm | Fiberglas | 2025
70,000,000 T



Sara Assareh | Untitled | 36x15x15 cm | Paper Mache & Plexiglas | 2022
16,000,000 T



Khoosheh Shayan | Myself without a number! | 20×25×45cm | Bitumen & Baked Rice Dough | 2024
30,000,000 T



Khoosheh shayan | Me – Bread | 72×72 cm | Bitumen on Rice Dough and Baking it into Bread | 2025
35,000,000 T



Sonia Sadeghi | Fighting Cock, but Colored | 32x36x25 cm | 2024
10,000,000 T



Shirin Harati | In The Middle of East | 45x20x20 cm | Ceramic | 2022
16,000,000



Mahsa Karimi | Uneasy Ancestry | 19x17x18cm | Ceramic | 2021
50,000,000 T



Naser Ahmadzadeh | Guardian Angels | 63x90x46 cm | Papier-mache | 2025
40,000,000 T

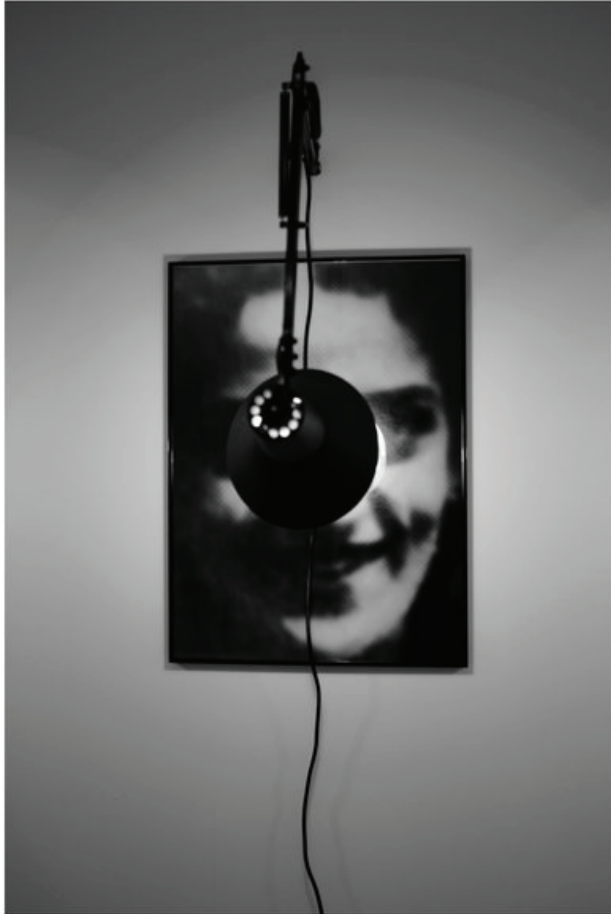


Siavash Sadrazodi | Untitled | 50x65 cm | Analog Photography | 2016
| Ed:1-3 |
20,000,000 T

در سال ۱۹۴۲، زمانی که پاریس در اشغال آلمان نازی بود، او دختری ۱۵ ساله بود. از همان موقع در خیابان‌های غمزده شهر شروع به رقصیدن کرد. در آن روزها که لبخند از چهره مردم پاریس رخت بر بسته و غبار اندوه جای آن را گرفته بود. به من گفت: «چون کار دیگری از دستم بر نمی‌آمد تا شادی را به مردم بازگردانم، رقصیدم.» رقص و لبخند او اعتراضی بود علیه اشغال شهر و کشورش توسط بیگانگان.

۷۴ سال بعد، در آن صبح پاییزی که به دیدنش رفتیم، او همچنان در خیابان‌های پاریس لبخند میزد و می‌رقصید.

سیاوش صدرعضدی



Farhang Foroutan | Don't Forget [me] | 50x50 cm | Digital Photography | 2022
| Ed: 1-3 |
5,000,000 T

«فراموش [م] نکن»
جایی که عکاس غرابت/ قرابت را برگزید و پرتله‌ای را در کنار تصویری از اثری دیگر نشانده.
هر گم‌گشته‌ای را باید جایی جستجو کرد؛ گویی سوگندی است میان ما و فراموش‌شدگان.

این اثر مکالمه‌ای ناتمام است میان من و کاری از کریستین بولتانسکی با نام Le Lycée Chases (۱۹۸۷)؛ چیدمانی با ۱۸ لامپ و عکس.

فرهنگ فروتن



Fereydoon Omid | Self-Portrait | 30x40 cm | Digital Photography | Unique | 2009
Unique
10,000,000 T



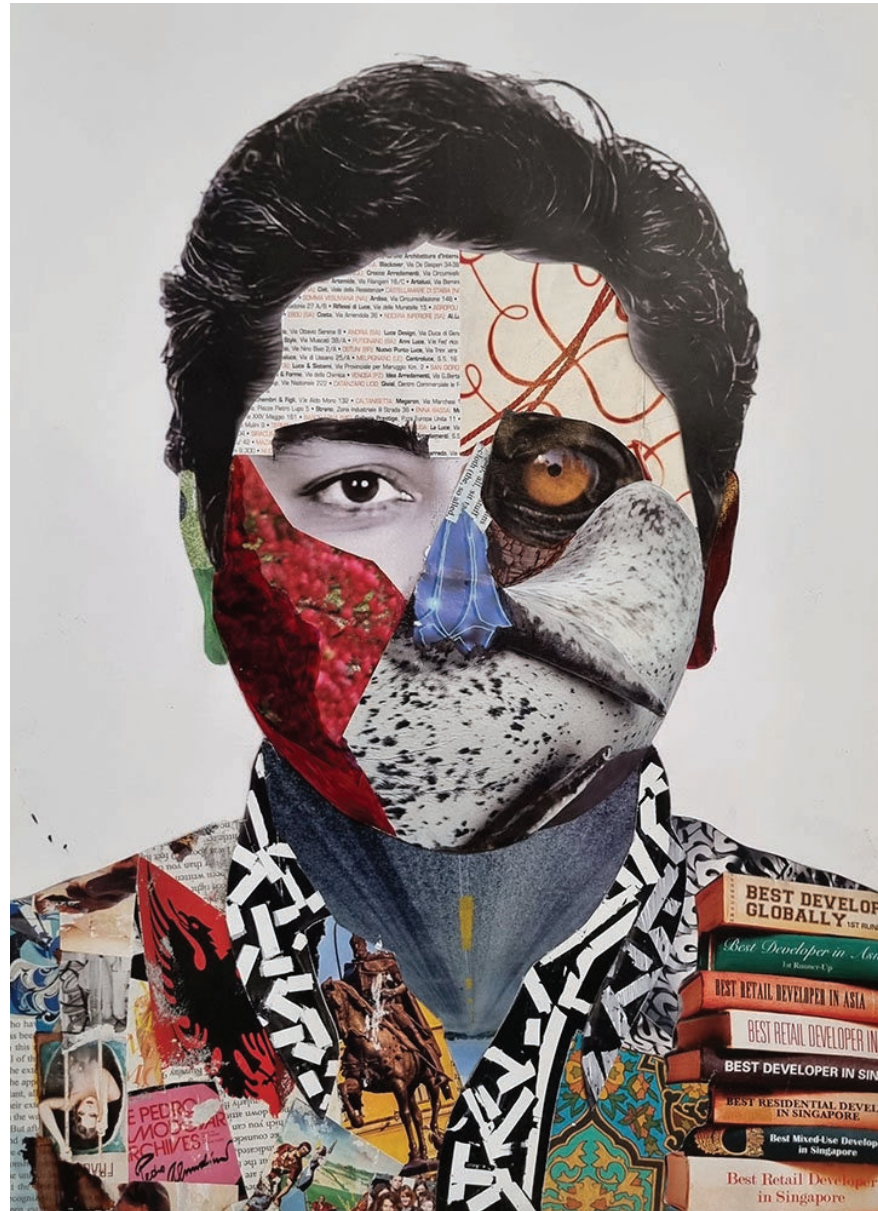
Mehran Golmohammadi | Deep Sleep | 30x45 cm | Digital Photography; Print on Fine Art Paper | 2020
| Ed: 1-3 |
12,000,000 T



Arezoo Zand | Untitled | 40x28 cm | Collage | 2025
3,500,000 T



Samira Alikhanzadeh | Glorious Decay | 60x90 cm | Digital print on MDF | Acrylic | Mirror Plexiglas | Cardboard | Wood Glue and
Marble Dust | 2020
500,000,000 T



Reza Peymanpanahi | Self-portrait | 41 x 29 cm | Collage | 2025
5,000,000 T



Nata Khorrami | Multiplicity in Silence | 20x15 cm | Collage | 2024
3,000,000 T



Hamideh Mohebbi | «Each time you called me by a name» | 24x16 cm (Each) | Mixedmedia paper | 2018
25,000,000 T



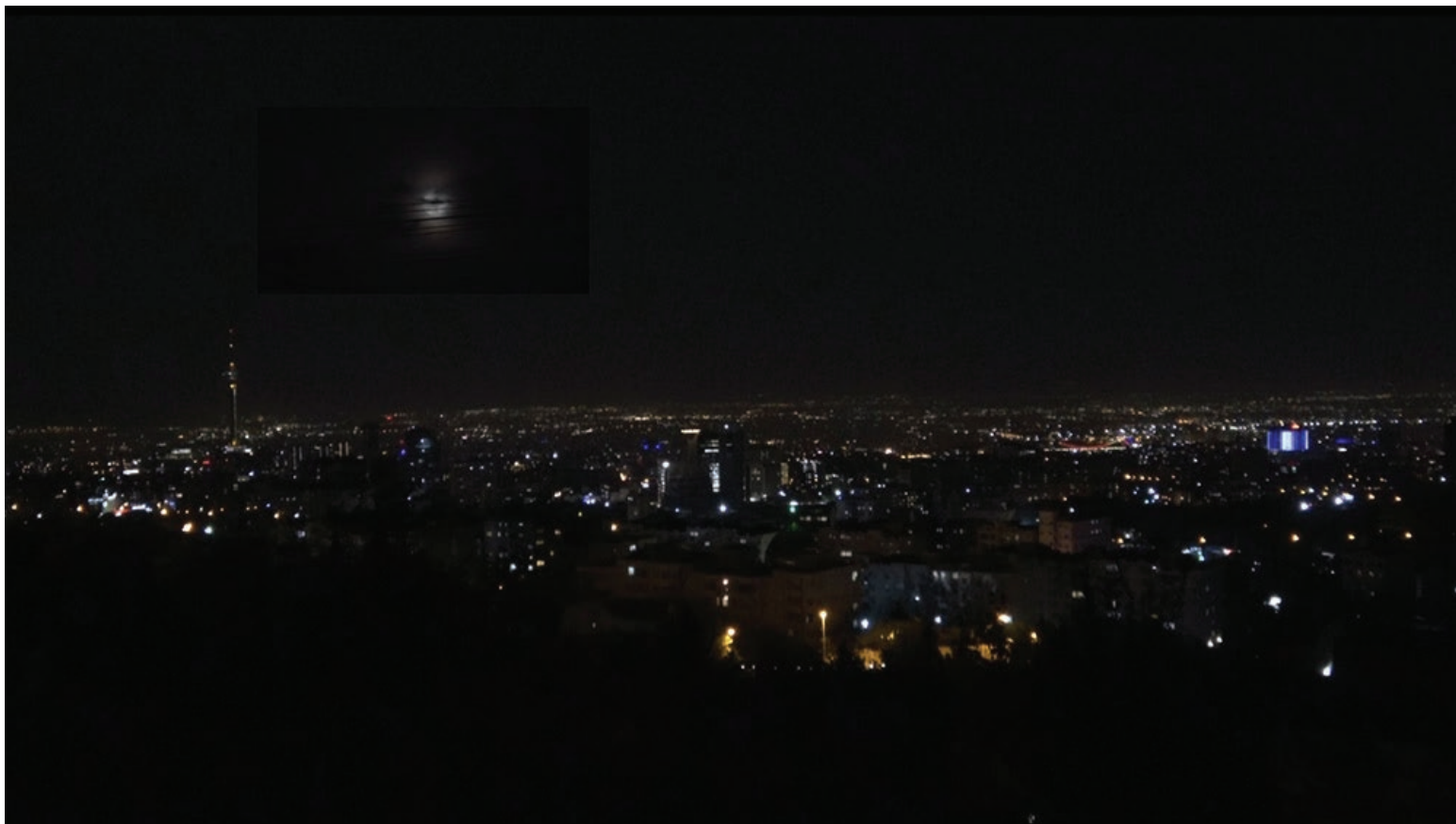
Farid Shams Yousefi | from the series "Disintegration" | 9.5×17.5 cm (Each) | Mixed Media on Insurance Booklet | 2022
10,000,000 T



Toktam Mirbagheri | The Better Ones (Sirens) | 24x18 cm (Each) | Mixed Media on Paper on Cardboard | 2025
30,000,000 T



Sara Jamal Abadi | Perpetual Sting | Painting & Weaving on Fabric | 2022
Private Collection





Pahlavani Brothers | Wandering Soar | Video 16:9 | Duration: 3 mins | Dancer: YosheBug | 2025



Mina Karimi | "43/40" | Size: 160x200 cm | Digital Video Installation 16:9 | Duration: 2 hours and 25 min | 2025



Mahsa GhalamAra | A Little Bird in My Eyes | Video 3:4
(2 D Animation and Sound Mix) | Duration: 1min | 2022
Ed:3
20,000,000 T



Mahsa GhalamAra | Flap | Video 3:4
(2D Animation and Sound Mix) | Duration: 43 sec | 2022
Ed:3
20,000,000 T



www.AsrGallery.com