

نمایش نقاشی های مریم صفری

مَغَاک

Abyss

Solo Paintings Exhibition of
Maryam Safari

۱۸ شهریور تا ۱ مهر ۱۴۰۱

9 Sep - 23 Sep 2022

ساعت ۱۵ تا ۲۰



www.AsrGallery.com

کنارگذر میرزای شیرازی شمالی / کوچه دلاویز / پلاک ۱۸ / تلفن: ۸۸۷۱۱۵۵۳



مغاک *

واکاوی رابطه انسان و طبیعت سوژه‌ای بدیع برای خلق اثر هنری نیست، بارها در برابر چشم‌اندازی ایستاده ایم و مبهوت از زیبایی و عظمتش حسی ناشناخته را تجربه کرده ایم، لحظه‌ای معنادار که گاه از پس مناظر و رنگ‌ها سر برمی‌آورد و ناگهان چیزی به جز زیبایی و شکوه نمایان می‌شود و آنی پنهان‌تر را آشکار می‌سازد. مناظر این مجموعه اما، در پی نمایش رازی پنهان یا شکوهی تکان‌دهنده نیستند، تلاشی بر تهییج مخاطب ندارند، هیچ تصویری به تمامی از طبیعت الگو برداری نشده، در تخریب و بازسازی مداوم فرم‌ها و با پالت رنگی محدود گاه جز خیالی شخصی و شبحی از طبیعت باقی نمی‌گذارند. آثار پیش رو کوششی است جهت ثبت رد پای ژرف اقلیمی که در آن زیسته‌ام - گیلان - بر ذهن و وجودم. طبیعتی مملو از زیبایی، آرامش غمناک، رطوبت، تخریب، تنهایی خیال و رنج. دریغ که تجربه به تمامی قابل انتقال نیست و همواره بخشی از حقیقت پنهان میماند، اما باور دارم:

«اگر دیر زمانی در مغاکی چشم بدوزی،
مغاک نیز در تو چشم خواهد دوخت.» **

* (م) (ا). گودال، جای گود و عمیق
** نیچه

سوژه و خالق اثر در چه نسبتی باهم قرار می‌گیرند؟ چه چیزی به موضوع نقاشی اعتبار می‌بخشد؟ اگرچه به سادگی نمی‌توان پاسخی روشن برای سؤال‌های این‌چنینی پیدا کرد، اما تأثیر اقلیم و جغرافیای زیست بر شکل‌گیری هویت اثر هنری انکارناپذیر است. شاید سوژه‌های نقاشی عصاره ایست از واقعیت گم‌شده‌ای که روزی بر ما غلبه کرده و بر ذهن و روح ما تأثیری عمیق بر جای گذاشته است. در واقع گذشته از دست‌رفته به واسطه اثر هنری امکان زیست دوباره پیدا می‌کند، بنابراین پیوند آنچه از سرگذرانده‌ایم با واقعیت جهانی که در آن شناوریم می‌تواند مسئله و دستمایه خلق اثر هنری باشد.

منظره نگاری مریم صفری نیز حاصل توجه و بازتعریف مواجهه ایست از این دست.

آثار او متأثر از طبیعت گیلان است.

فضاهای خیس مه‌گرفته، خاکستری‌های نزدیک به هم، عدم وجود منبع نوری مشخص و زمین‌های فرو-تن، گاه در کنار دست‌ساخته‌های انسانی در گرگ‌ومیش ساکت فضاها، تجربه‌ای دراماتیک را به تصویر می‌کشد، تصویری از تقابل و فرایند تخریب و بازسازی طبیعت و تمدن.

نقاشی‌های مریم توصیف یک فضای عینی نیست، بلکه طنین یک وضعیت است برآمده از استمرار زیستن در جغرافیایی ملموس (برای نقاش). صفری سعی دارد با کار ذهنی و حذف جزئیات به رؤیای سکوت دست یابد، چراکه در رؤیا است که خیال تداوم و گسترشی نامعلوم می‌یابد و هم در رؤیاست که هر ناخوشایندی بی‌وزن و قابل تحمل می‌شود. آثار پیش رو شاید قطعاتی ناپایدار از این گونه‌اند که میل تعمیم به زندگی درونی ما را دارند.

عباس نسل شاملو



Untitled | 40 x 25 cm | Acrylic on Canvas | 5.000.000 Toman



Untitled | 18 x 29 cm | Acrylic on Cardboard | 6.000.000 Toman



Untitled | 20 x 31 cm | Acrylic on Cardboard | 6.000.000 Toman



Untitled | 17 x 28 cm | Acrylic on Cardboard | 4.000.000 Toman



Untitled | 14 x 20 cm | Acrylic on Cardboard | 4.000.000 Toman



Untitled | 18 x 23 cm | Acrylic on Cardboard | 3.000.000 Toman



Untitled | 15 x 27 cm | Acrylic on Cardboard | 4.000.000 Toman



Untitled | 15 x 26 cm | Acrylic on Cardboard | 6.000.000 Toman



Untitled | 21 x 34 cm | Acrylic on Cardboard | 5.000.000 Toman



Untitled | 70 x 100 cm | Acrylic on Canvas | 11.000.000 Toman



Untitled | 13 x 20 cm | Acrylic on Cardboard | 5.000.000 Toman



Untitled | 120 x 80 cm | Acrylic on Canvas | 15.000.000 Toman



Untitled | 80 x 120 cm | Acrylic on Canvas | 12.000.000 Toman



Untitled | 18 x 30 cm | Acrylic on Cardboard | 4.000.000 Toman



Untitled | 70 x 100 cm | Acrylic on Canvas | 11.000.000 Toman



Untitled | 70 x 100 cm | Acrylic on Canvas | 10.000.000 Toman



Untitled | 17 x 29 cm | Acrylic on Cardboard | 3.000.000 Toman



Untitled | 15 x 19 cm | Acrylic on Cardboard | 4.000.000 Toman



www.AsrGallery.com