

دوئیت

صندلی های

نگار صبوری

نگار صبوری
Negar Saboori



نگار صبوری

متولد ۱۳۶۰

- دکتری فلسفهٔ هنر(۱۳۹۵–۱۳۹۹) دانشگاه علامه طباطبایی

- کارشناسی ارشد معماری (۱۳۸۳–۱۳۸۶) دانشگاه هنر تهران

نمایشگاه های گروهی

گذار از گدازه در گالری بُن (۱۳۹۵)

یک چشم انداز تمام وقت در گالری چی (۱۳۹۹)

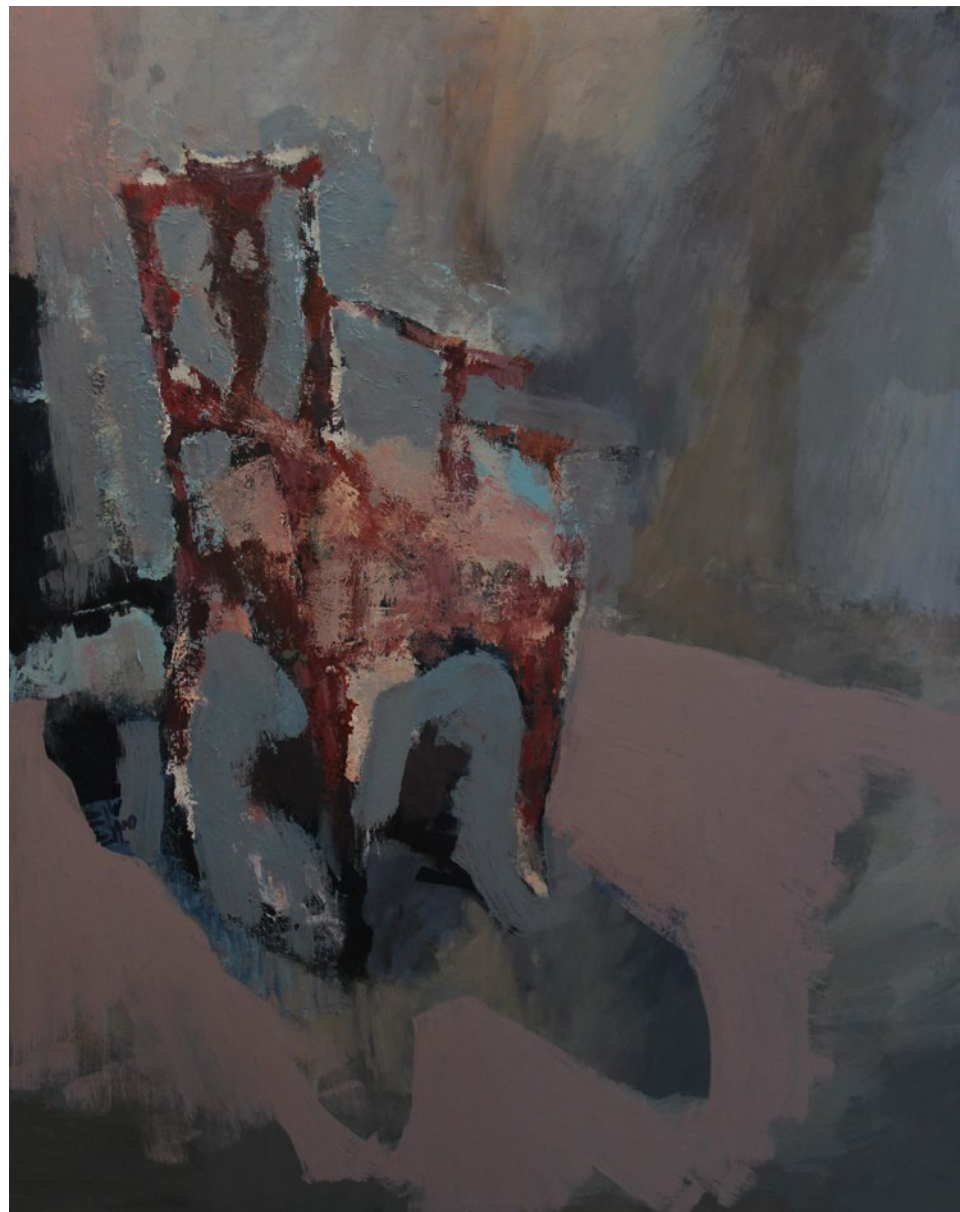
از طبیعتِ بی جان تا پرتره

آنچه فرانسیس بیکن از پرترهٔ پاپ و لاسکز بیرون کشید تنشی بود که بیش از آنکه از پاپ برآید از صندلی او بیرون می‌زد و همهٔ فضای کار را می‌گرفت. اینجا قربانی نه بر صلیب که بر صندلی بود: قربانیِ صندلی.

نقاشی که به صندلی می‌پردازد در فضایی میان طبیعت بی جان و پرتره در حرکت است. از طبیعتِ بی جان آغاز می‌کند و به پرتره می‌رسد.

صندلی که در پرتره عرصهٔ حضور سوژه است خود به پایهٔ پرتره ارتقا می‌یابد. صندلیِ خالی می‌تواند هم‌زمان همهٔ اینها باشد. که صندلی پذیراست. دعوت می‌کند. آغوشی است خالی. گشوده. منتظر. فرو می‌برد. قربانی می‌گیرد.

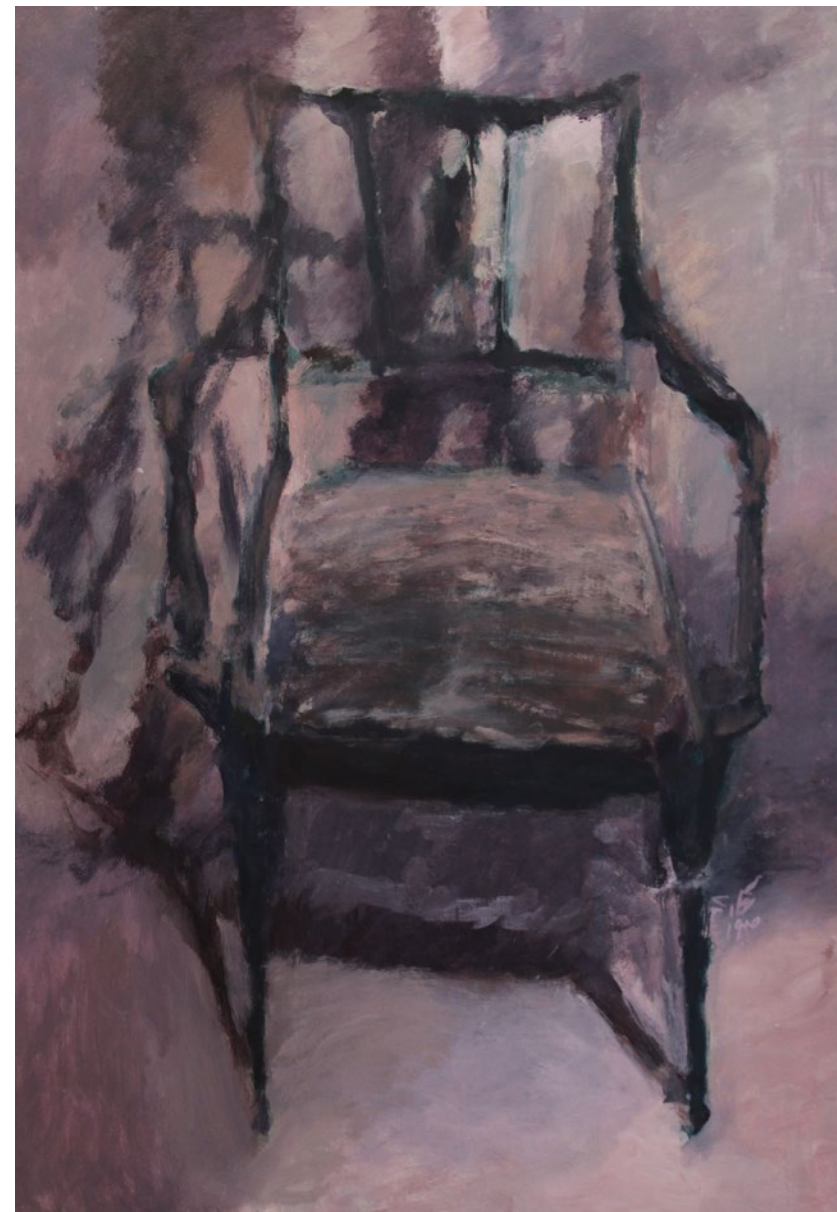
نقاش خود را در شاین آغوشِ خالی و گشوده و منتظر می‌افکند و بیننده را دعوت می‌کند تا این جای خالی را خود پرکند. گاه خود را نشسته برزانوی صندلی ببیند. گاه خود را پذیرا ببیند با دست‌های کشیده و پاهای قرص بر زمین در انتظار تنشی. قربانی شود یا پیوسته خالی بماند.



Untitled | Acrylic on Canvas | 100 x 80 cm | 2018 | 5.500.000 Toman



Untitled | Acrylic on Canvas | 100 x70 cm | 2018 | 5.000.000 Toman



Untitled | Acrylic on Canvas | 100 x70 cm | 2019 | 5.000.000 Toman



Untitled | Acrylic on Wood | 26 x 21 cm | 2019 | 2.000.000 Toman



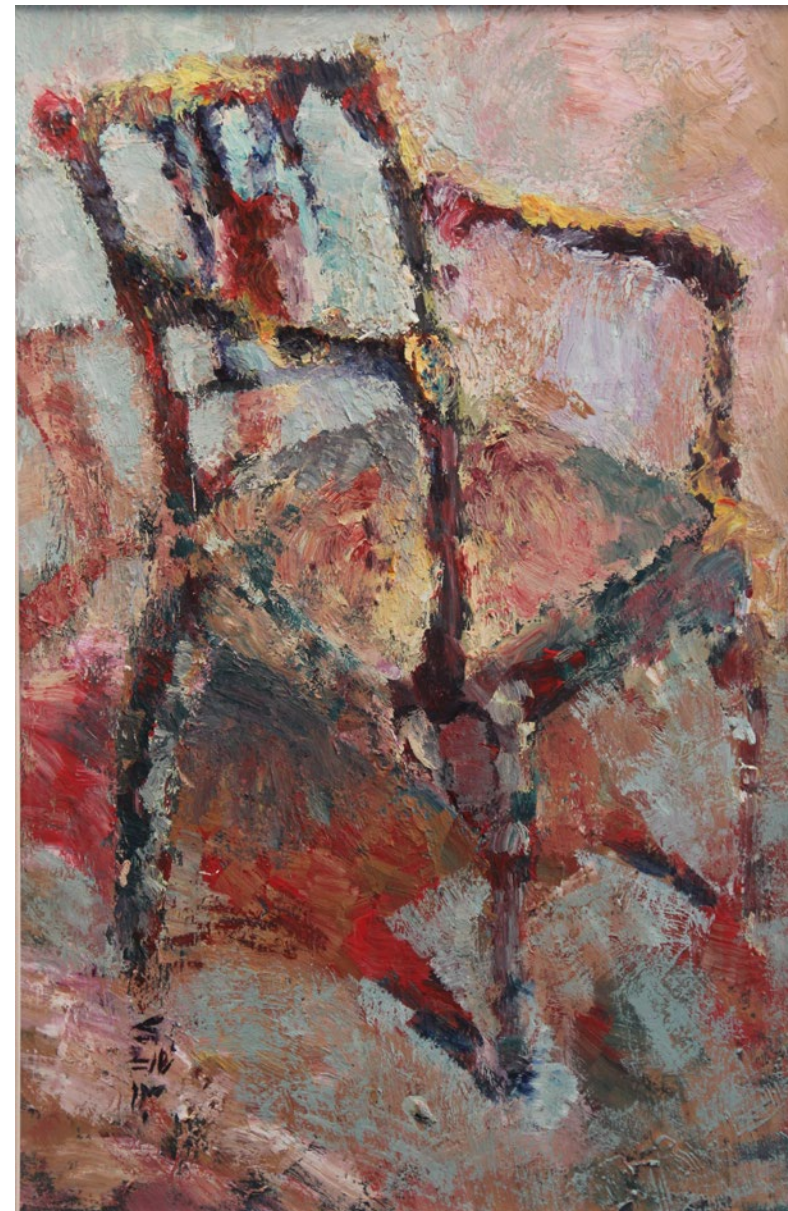
Untitled | Acrylic on Wood | 32 x 22 cm | 2019 | 1.500.000 Toman



Untitled | Acrylic on Canvas | 100 x 100 cm | 2019 | 5.000.000 Toman



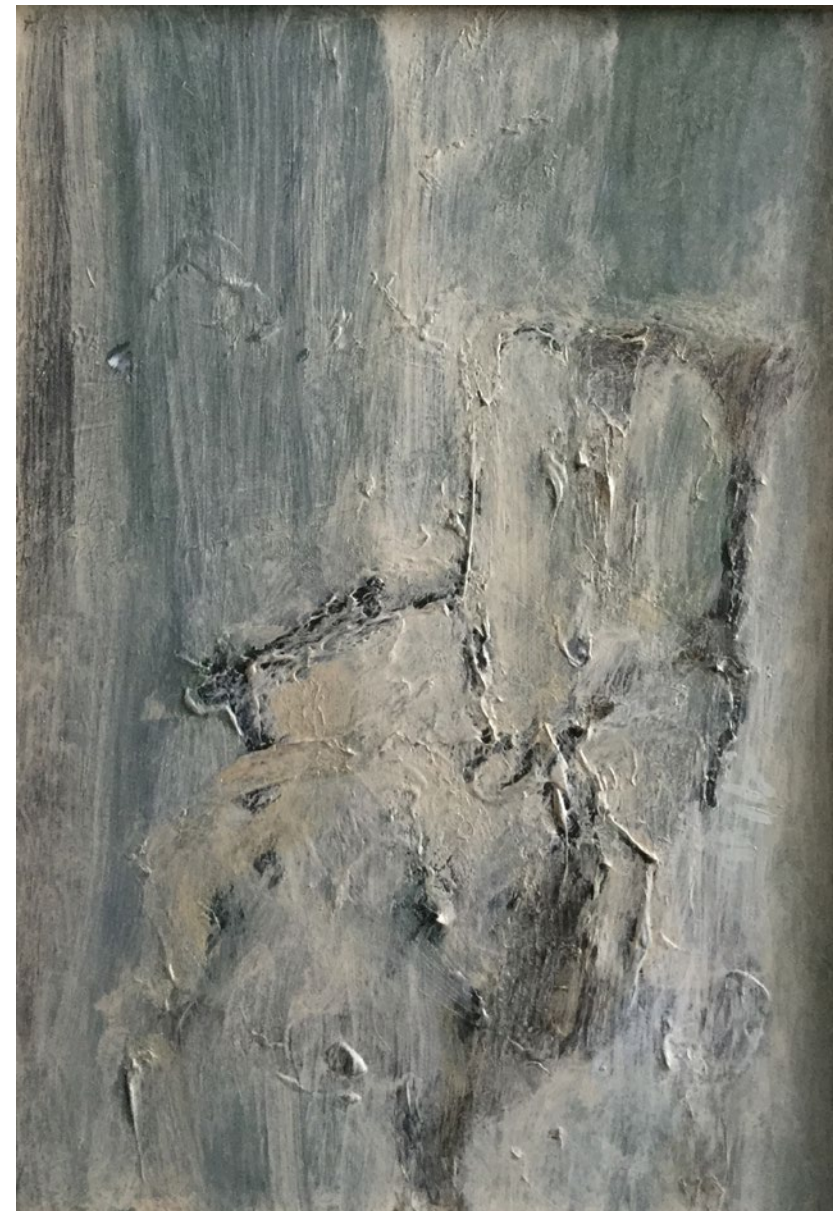
Untitled | Acrylic on Wood | 55 x 51 cm | 2020 | 3.000.000 Toman



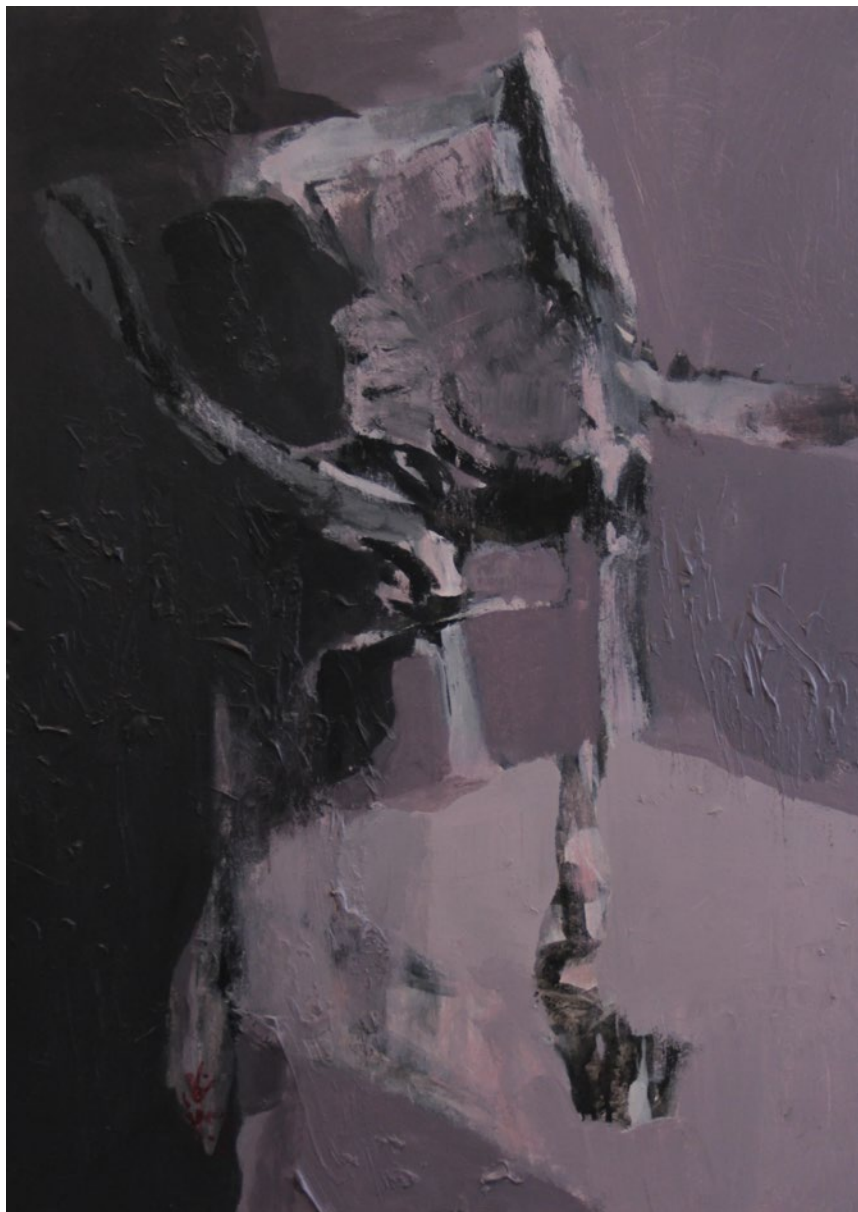
Untitled | Acrylic on Wood | 65 x 43 cm | 4.000.000 | 2019 Toman



Untitled | Acrylic on Wood | 26 x 19 cm | 2019 | 1.500.000 Toman



Untitled | Acrylic on Wood | 35 x 25 cm | 2019 | 2.000.000 Toman



Untitled | Acrylic on Canvas | 70 x 50 cm | 4.000.000 | 2018 Toman



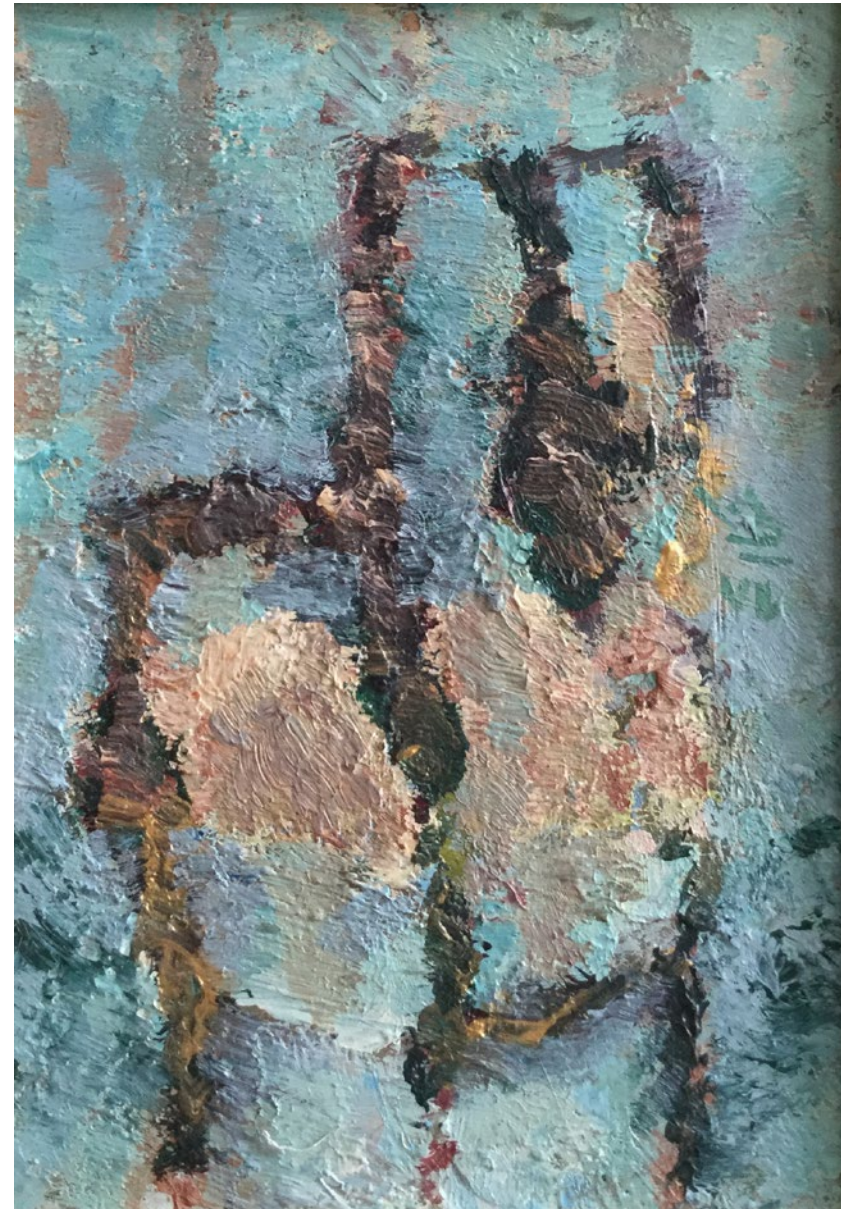
Untitled | Acrylic on Wood | 24 x 18 cm | 2018 | 1.500.000 Toman



Untitled | Acrylic on Wood | 26 x 19 cm | 2019 | 1.500.000 Toman



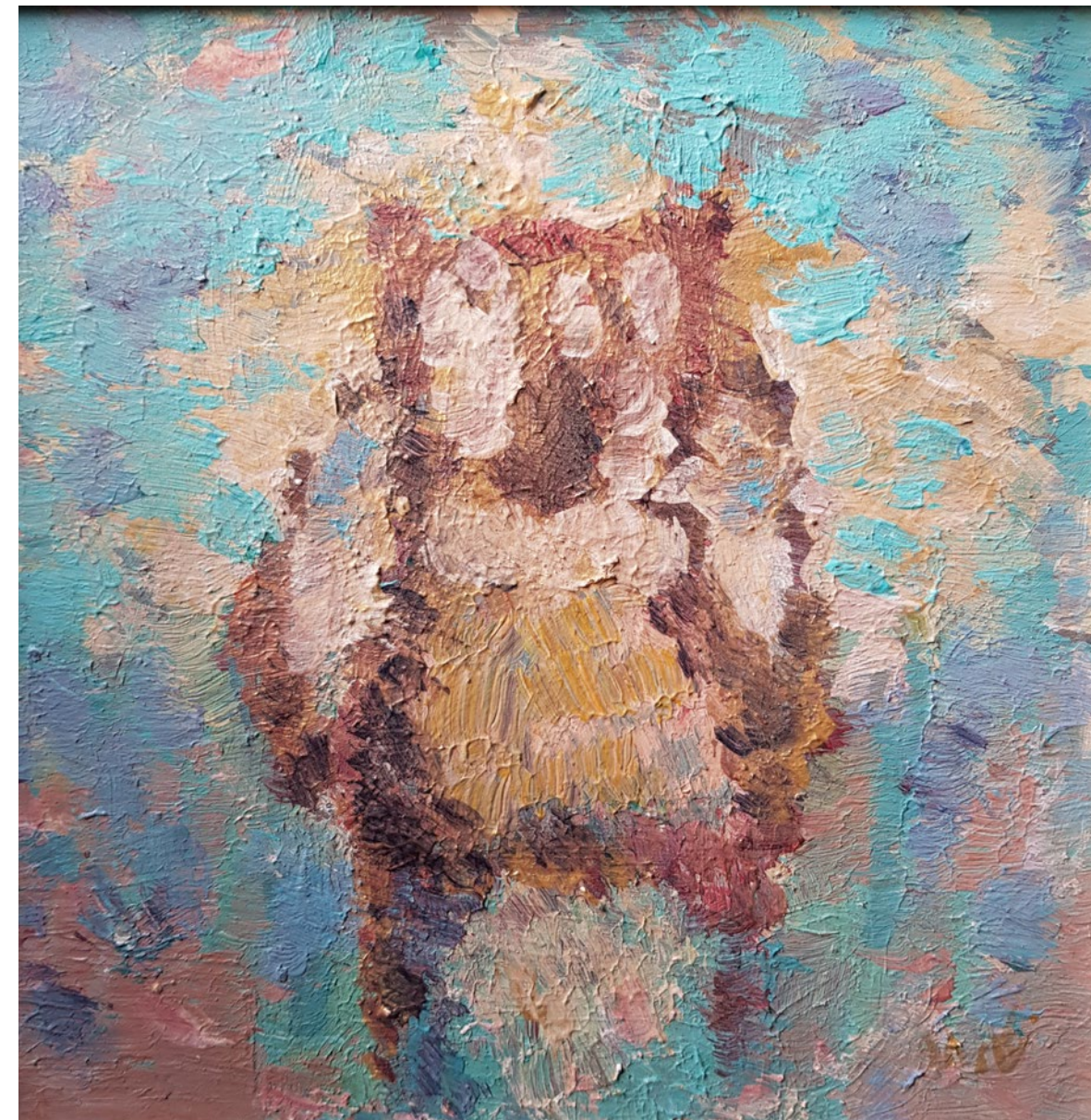
Untitled | Acrylic on Wood | 25 x 26 cm | 2019 | 1.800.000 Toman



Untitled | Acrylic on Wood | 26 x 18 cm | 2019 | 1.500.000 Toman



Untitled | Acrylic on Wood | 26.5 x 18 cm | 2020 | 1.500.000 Toman



Untitled | Acrylic on Wood | 21.5 x 21.5 cm | 2019 | 1.500.000 Toman

Negar Saboori

1981

PhD in Philosophy of Art (2021-2016) Allameh Tabataba'i University, Tehran, Iran

MA in Architecture (2007-2004) University of Art, Tehran, Iran

Group Exhibition

Passing through Lava in Bon Art Gallery (2017)

A full-time perspective in Chi Art Gallery (2020)

From still-life to portrait

The thing that Francis Bacon extracts from the Velázquez's Portrait of Pope Innocent X is a tension that is more about the chair than the Pope. A tension radiates from the chair and fills the whole space of the work. This time the victim is not crucified on a cross but seated on the chair: the victim of the chair.

The painter who works on chairs is sweeping in a space between still-life and portrait. The process starts from still-life and ends in a portrait. The chair is not the seat of the subject and becomes a subject itself. An empty chair could be all of this. Because chair is receptive; tempting; an open hand ready to embrace; Open and waiting there; devouring and preying.

The painter place herself in this abyss and invite the beholder to fill this empty place; May be finding oneself on the chair's knee; or be receptive and become a chair; be a victim or an everlasting void.



گالری عصیر